# новаторам

В речи на приеме работников высшей и добиваться общего под'ема. А между тем, школы товарищ Сталин говорил:

новаторы дела».

моваторов дела, которые благодаря настой- общего под'ема? чивости и энергии добиваются новых, бо-HASMY.

лучшем значении этого слова. Они смедо своей ленью, неповоротливостью, консервступают в борьбу со старыми, отжившими ватизмом об'ективно тормозит движение традициями, они решительно, по-сталински, ломают эти традиции, зная, что во всенародной решимости работать творчески, работать по-новому - наша сила и крепость, залог наших успехов на трудовом ODOHTO.

Александо Иванов и Николай Российский, Герасим Запорожен и Мария Волкова, Василий Матросов и Андрей Якушин своей деятельностью доказали, что тот, кто дерзает, тот всегда побеждает! Вот почему так много последователей нашлось у Российского и Якушина, вот почему опыт Запорожца и Волковой стал достоянием миллионов, вот почему с таким уважением произносят советские люди имена Иванова и Матросова.

. И именно потому, что так ценится в на- го государства. шем социалистическом государстве все новое, прогрессивное, передовое, именно поэтому всякое проявление косности, консерватизма, рутины в любой отрасли народного хозяйства вызывает законное негодование советских людей,

вована статья, в которой говорилось о том, что ценные открытия советских инженеров-полиграфистов не находят применения в производстве. В прощлем немере «Дитературной газеты» было напечатано По инициативе писателей вопрос о внедренисьмо главного инженера рижского стевольного завода «Красная Даугава» тов. Ную практику других предприятий по-Черединченко, озаглавленное «Новаторы ставлен в Министерстве целлюлозной и победят консерваторов».

«Я не могу пожаловаться, что мой, насказано и написано много». - отмечал, RETORKO.

Лействительно, о рекордах рижских стевловаров было написано много статей и очерков. Но почему же рекорды рижан оставили равнодушными тех людей, котобы, в первую очередь повести борьбу за листической культуры!

Первый с'езд Всесоюзного общества по распространению

политических и научных знаний

внедрение нового опыта в производственные будни всех стекольных за-

Товарищ Сталин учит нас, что существо сочтобы догонять лучших

в то время как рижане уже больше года ра-«Наука знает в своем развитии не мало ботают со скоростью вытягивания стекмужественных людей, которые умели ло- дянной ленты 120-130 метров в час, мать старое и создавать новое, несмотря ни в то время, как на многих других заводах на вавие препятствия, вопреки всему». И благодаря энергии рабочих и инженеров далее товарищ Сталин указывал, что бы- эти скорости уже достигают 80 -- 100 васт и тав, когда новые пути в науке и метров, Главстройстекло собиралось заплатехнике прокладывают не общензвестные нировать на нынешний год для стекольв науке люди, а «простые люди, практики, ной промышленности скорость значительно меньшую. Позволено спросить: соби-Передовые стахановцы нашей страны растся ли главк построить работу заводов принадлежат в категории таких практиков. так, чтобы догонять лучших и добиваться

Сегодня, в пору вдохновенной борьбы жее высоких темнов в работе, новых ско- за выполнение и перевыполнение послеростей, а следовательно, убыстряют ход военного пятилетнего плана, все наши общего нашего движения вперед, к комму- люди - от министров до рядовых рабочих-должны быть вооружены ленинско-Советские люди — беспокойные люди в сталинской нетерпимостью к тем, кто советского общества вперед.

Всякое сопротивление новому, прогресмешает внедрению нового, кто, ссыла- тележках. ясь на всякие об'ективные причины, претипатриотический поступок, ибо советский патриотизм выражается не в декларациях, а в практической деятельности, в творчестве, в неуклонном движении вперед.

Шире открывать пути новаторам, поддерживать их, непреклонно внедрять новое, беспощадно бороться с рутинерами и консерваторами, - этого требуют миллионы советских людей, кровно заинтересованных в укреплении и росте советско-

Хорошее, полезное дело сделада бригада московских писателей, побывавшая недавно на Балахнинском бумажном комбинате Писатели выяснили, что на комбинате уже в течение полутора лет применяется новый метод производства при варке Недавно в нашей газете была опубли- целлюдозы. Эффективность нового метода, разработанного группой инженеров Балахнинского комбината, быда подтверждена на практике. Но на других предприятиях страны о нем не знали даже понаслышке. нин метока балахниниев в производственбумажной промышденности.

Новое рождается в поисках, в борьбе пример, опыт держится в секрете. О нем новое служит делу строительства коммунизма. За это новое против старого, отмежду прочим, в своем письме тов. Черед- живающего, против косности и консерватизма передовые советские люди на наших фабриках и заводах, на колхозных полях и в научных дабораториях ведут решительные бои.

Шире дорогу новаторам, борцам за прорые по долгу службы должны, казалось гресс науки и техники, за распвет социаПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ



№ 8 (2391)

Среда, 28 января 1948 г.

Цена 40 коп.

На фронтах национально-

освободительной борьбы

военные деиствия

В КИТАЕ

В течение последнего месяца Народно-

освободятельная армия добилась новых

серьезных успехов в Маньчжурии, в Св-

Народные войска, действующие в Маньчжурии, продолжают наступление на Мук-

К северо-западу от Мукдена части На-

родно-освободительной армии форсировали

Ляохэ и создали предмостное укрепление

на южном берегу реки, в 25 километрах

от города. Ожесточенное сражение проис-

ходит в районе желеэнодорожной станции

Синьлитунь. Народные войска ведут наступление на Инкоу. Мукден испытывает

острую нужду в проловольствии. Как со-

общают, началась эвакуация на самолетах

гомендановских чиновников и их семей из

Одновременно с наступлением на Мук-

ден изродиме силы активизировали опс-

Военное положение гоминдановцев в

маньчокурском фронте обостряется с каж-

дым днем. Они еще удерживают трудно

обороняемый корядор Гярин — Чанчунь-

части. действующие в этом коридоре,

изолированы от своих войск, неходящихся

в Северном Китае, так юж движение по

единственной магистрали, соединяющей

Мукден с внешним миром, — Бэйпин-Мук-

денской железной дороге, — постоянно

нарушается народной армией. Дорога фак-

В Северном Китае войска Народно-осво-

бодительной армии вновь улучимии свои

познини. Они продолжают активные бое-

вые действия в стратегическом треуголь-

нике Тяньцэннь Бэйши - Баодин. Баодин

окружен. Крупные силы китайской народ-

ной армии ведут бои в районе Бэйпина. Ее

войска перерезали железную дорогу Тянь-

цзинь-Пукоу и запяли железнодорожную

станцию Тангуаньтунь — важный пункт

в системе оборовы Тянывания. Провод-

В новогодней речи Чан Кай-ши ужески

на операции в провинции Шэньси, как на

особый успех гоминдановцев. В действи-

тельности же гомпидановские войска в

На Шаньдунском полуострове Народно-

ство, что гоминдановцы недавно были вы-

нуждены перебросить свои войска с этого

Операции в Северном Китае тесно связены с действиями на Мукленском фронте.

Судьба Мукдена решит судьбу Маньчжу-

рин, а падение Маньчжурии, в свою оче-

редь, поставит в безнадежное положение

гоминдановские войска, сражающиеся в

Это признается и гоминдановским прави-

тельством. Так, на-днях Чан Кай-ши зая-

вил: «Китай (речь вдет, конечно, о гомин-

дановском Китае. — О. П.) не может су-

ществовать без Северного Китая и Север-

Явно угрожающий оборот приняли для

Народно-освободительная армия ведет

Китае. В междуречье Хуанхэ и Янцзы

развертываются бон ирупных масштабов.

операции на широком фроите, непосредст-

венно примыкающем с востока к гоминда-

новской столице — Наикину. Развивается

участка фронта на северо-восток.

районах Тяньцэння и Бэйпина.

тически бездействует.

TEPONTOPHE, MACHENY, PARA

рации в районе Чанчунь-Гирин.

MACKTAS.

8 160 400 mm

верном и Центральном Китае.

ден и в районе Чанчунь-Гирин.

# Цена улыбки Веры Скарборо

Прочитав в «Литературной газете» от 21 января письмо группы московских металлургов под заглавнем «Хвастовство нищих», мы решили посмотреть газету «Британский союзник». Взяв тот же номер, первый за этот год, где были начечатаны басин об английских «рекордах» в металлургии, мы нашли заметку под названием «Возвращение на завод».

Со страниц «Британского союзника» смотрит улыбающаяся работница, нагруженная... ровницей. Это нас немного удисивному противоречит коренным интересам вило. На наших фабриках транспортировсопиалистического государства. Тот, кто ка ровницы производится на специальных

Дело, однаво, не в этом. То, что мы пятствует освоению нередового опыта но- прочли в «Британском союзнике», нас ваторов производства, тот совершает ан- буквально потрясно. Мы знали, что английским рабочим живется тяжело, что все обещания дейбористов оказались только обманом. Но мы не думали, что английским рабочим живется так тяжело: «Британский союзник», вилимо, и сам не подозревал, какую горькую правду он рассказал о жизни английских рабочих.

> Впрочем, займенся фактами, о которых рассказывается на страницах «Британского союзника». Четыреста домашних хозяек, большей частью жен горняков из города Виган (Ланкашир), как рассказывает «Британский союзник», по вечерам, после домашних работ, отправляются ча текстильные фабрики. Кампания за привлечение на производство домашинх хозяек проводится под модным теперь в Англин дозунгом увеличения экспорта.

> Однако «Британский союзник» почемуто не приводит ни одного примера, когда бы женщены из состоятельных слоев пошли работать на фабрику. В заметке речь ндет только о женах горняков.

> Нет, не ради высоких пелей идут 10машине дозяйки Англии на текстильные фабрики, а лишь для того, чтобы какнибудь свести концы с концами. Только из-за этого они после пелого иня помашних клопот отправляются в длительное путешествие (восемь велометров!) на фабрику. «Некоторым женшинам. — расскалов почти не бывает».

прогудов: что это - «высокая сознатель- да - никаких детских садов и яслей, как Прочитав заметку, мы вновь стали расиз дальнейшего становится более чем ясно, мине нет. Матери оставляют детей на попе- Вере Скарборо стоило больших усилий какие же мотивы заставляют домашных чение мужей, только что закончивших ра- сделать веселое лицо... козяек пять раз в неделю отдавать свои боту на шахтах. вечера фабрике, совершая такие большие

двадцатитрехлетней Марион Моматери девятимесячного ребенка. — рассказывает «Британский союз- красы автора заметки, расписывающего, (

Письмо в редакцию

без четверти иять утра. К этому времени она должна приготовить завтрак уходящему на рудник мужу.

всю домашнюю работу».

Вере Скарборо (это именно она изображена сентябрь. Мы не будем рассказывать о что мужу совершенно не приходится зани- за и санатории. маться козяйством». Правда, она рассчитывает, что в ее приходу с работы муж как. Я. Скибина, относительно молодая приготовит ей чашку горячего чая.

Скарборо и другие домашние хозявки по- марте 1947 года я заработала 1.054 руб., могают «экспортной кампании»?

щает, что «их мужья, в большинстве гор- Такой же заработов и у Семеновой. Еще няки, бывают вынуждены иногда сами более высокий заработок у помощников присматривать за детьми».

сестра снова не сможет присматривать за около 5.000 рублей каждый. ее ребенком». И неожиданно оказывается, что вовсе не экспортный зуд волнует эту послерабочее время общественной деятельявляясь ценным дополнением в тем пяти ской области! фунтам стерлингов, которые получает муж, работающий подручным шахтера».

плата английских шахтеров не дает необ- ском союзнике». Газета. — не вмея, козывает «Британский союзник», — прихо- додимых средств к существованию. Их нечно, такой цели, — рассказала жуткую жается продвижение к порту Дагу. дится проделывать свыше 8 километров жены по вечерам, носле целого дня забот правду о жизни английских рабочих и неот дома до предприятия, и все же прогу- и тяжелых домашних работ, вынуждены уклюже пыталась украсить ее рассказами ходить на дополнительные заработки на о лечении мозолей и тому подобными бла-Автор не раз'ясняет, почему не бывает текстильные фабрики. Детей девать неку- гоглупостями. ность» или же тяжелая нужда? Однако видно по «Британскому союзнику», и в по- сматривать фотографию и подумали, что

> Из заметки мы узнаим также, что рабочий день мастеров-текстильщиков продолжается двенадцать часов.

После всего этого чего стоят при-

как «три раза в неделю фабрику посеща-

Прочитав заметку в «Британском союзнике», мы сравнили тяжелую и безраник», — очень продолжительный и за- достную жизнь английских рабочих с нагруженный рабочий день-начипается он шей жизнью. Наша фабрика «Красные текстильщики» -- лишь одна из многих советских фабрик, и притом небольшая. Но и она имеет свой детский сал. «Вере Скарборо, семья которой состоит свои детские ясли. Не было еще случая, из двух малышей — четырех и полутора чтобы кому-либо из работики было откалет и мужа, работающего на шахте, при- зано в определении детей в детские учходится самой стирать, закупать все необ- реждения. При детском саде имеется ночходимое, вести хозяйство и выполнять ная группа, где матери могут оставлять детей на всю неделю. Летом ребят вывозят «Британский союзник» утверждает, что за город — там они находятся с мая по улыбающейся на одном из снимков) очевь наших амбулаториях, врачебных пунктах. «нравится быть снова среди девушск», что Об этом всем известно. Наши работницы «ей удается так распределить свое время, получают отпуска и путевки в дома отды-

ткачиха, но мой заработок достигает те-Кто же остается с детьми, пока Вера перь полутора тысяч рублей в месяц. В в июне—1.447 руб., в ноябре—1.458 «Британский союзник» спокойно сооб- руб., в декабре 1947 года—1.448 рублей. мастеров-он составляет в среднем около А вот Алин Ашкрофт вынуждена была 2.000 рублей, а такие мастера, как Марпредупредить мастера, что «она не придет ченко, Кузненов. Малинин. вместе с прона работу недели две, до тех пор, пока ее грессивной оплатой получают в месяц

Мы имеем возможность заниматься в женщину, а самая простая нужда, забрав- ностью, повышением своего культурного шаяся в дома английских горняков и тек- уровня. Меня, Скибину, недавно избрали стильщиков. «Я не кочу бросать рабо- депутатом Московского городского совета, ту, — сказала Алин Ашкрофт, — потому а ведь мне всего 22 года, и лишь четыре что деньги, заработанные здесь, выручают, года назад я приехала из деревни Рязан-

Вот мысли, которые пришли нам в голову, когда мы прочитали с виду невин-Картина, стало-быть, такая: заработная ную, вдиллическую заметку в «Британ-

ет специалист по лечению мозолей, воторый бесилатно обслуживает весь фабричный персоная».

Остается еще сказать о наших заработ-

этой провинции взолированы в нескольких городах, в их числе — Яньань оснободительная время зажала в клещи с юго-запада и юго-востока порт Чифу. Уся-

лялся также нажим на внешнюю линию Е. СКИБИНА - ткачиха фабрики обороны важного морского порта Циндао. «Красные текстильщики», депутат Успеху Народно-освободительной армии в Московского городского совета. этом районе способствует то обстоятель-

Ю. СЕМЕНОВА - ткачиха фабрики «Красные текстильщики».

вых происходил первый с'езд Всесоюзного тейший вклад русской, советской науки в общества по распространению политиче- мировую культуру и науку. Общество предсках и ваучных знаний. Присутствовавшие на с'езде делегаты представляли 15 ресжубликанских обществ и 18 отделений мечает выпуск 180 брошюр общим тира-Всесоюзного общества, созданных в городах Российской Федерации. Среди них известные всей стране ученые, обществен-**40-политические и** военные даятели.

С'езд открыл председатель правления общества — академик С. И. Вавилов. С докладом об втогах деятельности общества в 1947 г. н о плане работы на 1948 г. выступил заместитель председателя правления вкадемик М. Б. Митин.

Прошло всего полгода, как по инициативе передовых научных, общественно-политических, военных деятелей, деятелей литературы в некусства создано Всесоюзное общество. За это время оно стало илирокой организацией с более чем 6.000 **действительных членов** — индивидуальвых и коллективов, с разветвленной сетью филмальных республиканских обществ и

отделений. Партия и правительство, сразу же поддержавшие винциативу советской вителлигенция, оказывают всемерную помощь обществу. Принятый учредительным собраявем устав утвержден Советом Министров СССР, обществу передан крупнейший в стране Политехнический музей, оказаны меры материальной помощи, передан науч-

во-популярный журнал «Наука и жизнь». За время своей деятельности общество достигло немалых результатов. Созданы и действуют 17 секций по различным обла- аудитория это предложение. Бурная, долго стям знаний. Около 6.000 лекций было не смолкающая овация выражает единопрочитано за это время. Их прослушали душное решение участников с'езда. более 1 жлн. человек. Обширна и разнообразна тематика прочитанных лекций. Изда- ном общества тов. В. М. Молотова выстуно 66 брошюр -- стенограмм публичных лек- пает акад. А. Н. Несмеянов. Присутствуюций общим тиражом 6.735.000 экз. Поло- щие единодушно избирают верного соратжено начало активного участия в деятельности общества действительных членов- теля Советского государства и партии нолиективов, в числе которых имеются крупнейшие общественные, научные, культурные и государственные организации и учреждения.

недостаточна посещаемость лекций вследствие не всегда удовлетворительной оргаимэации слушателей, не все члены актив-

но участвуют в работе общества, В 1948 году общество подготовит 800 знаний среди народных масс. вовых лекций по различным областям энаняй, отражающих важнейшие задачи, поставленные перед советским народом, откликающихся на крупнейшие историче- линского, Д. Н. Прянишникова, В. А. Обские даты - 100-летие Манифеста комму- ручева, имеющих особо ценные заслуги в нистической партии.

26-27 января в Московском доме уче- с'езда РСДРП, лекций, освещающих богаполагает организовать в этом году 10.000 публичных лекций. Издательский план нажом 24 миллиона экземпляров.

> Докладчик выразил уверенность, что в ответ на огромное внимание и помощь, которые Центральный Комитет партии и правительство оказывают обществу, замечательные кадры советской интеллигенции об'единенные в обществе, не пожалеют снл для максимального развертывания его плодотворной деятельности в Москве и по всей стране.

. В обсуждении доклада М. Б. Митина приняли участие 21 чел. Проф. Мириманян (Арм. ССР), тов. Овандер (УССР), проф. Карпачев (Свердловск) и другие рассказали о проделанной работе, указав на слабые стороны в деятельности местных организаций общества. С'езд одобрил представленный правле-

нием план работ и указал пути, обеспечивающие его осуществление.

На вечернем заседании 27 января в торжественной обстановке происходяли выборы почетных членов общества.

От ямени большой группы членов общества акад. С. И. Вавилов выдвигает кандидатуру товарища И. В. Сталина -великого вождя советского народа, гениального руководителя Советского государства и большевистской партии, корифея марксистеко-ленинской науки. С огромным под'емом и удовлетворением воспринимает

С предложением избрать почетным членика великого Сталина, выдающегося деябольшевиков, крупнейшего представителя маркенстеко-ленинской науки, товарища Молотова почетным членом общества.

По предложению академика Б. Д. Гре-Полугодовой опыт работы выявил также кова почетным членом общества избираетв слабые стороны деятельности общества: ся тов. А. А. Жданов, соратник великого Сталина, выдающийся деятель Советского государства и большевистской партии, имеющий исключительные заслуги в деле распространения политических и научных

> С'езд единогласно избирает почетными членами общества выдающихся советских ученых-патриотов академиков Н. Д. Зе-50-летие Первого распространения научных знаний.

По следам выступлений «Литературной газеты»

## «ВЫСЛУШАЙТЕ РАЗВЕДЧИКОВ НЕДР»

лов Министерству геологии». Главснаблес сообщает, что даво распо- специальный контроль.

В статье И. Фролова под этим назва- ряжение на места полностью выполнить нием, помещенной в «Литературной газете» установленный план снабжения Министер-10 января, указывалось, что Главскаблес ства геологии лесоматериалами на первый не выполняет своих обязательств перед квартал текущего года. Тов. Ярмола укагеологами. Редакция получила письмо зам. зывает, что уже за 20 дней января Миначальника Главснаблеса при Совете Ми- нистерство геологии получило 155 вагонов нистров СССР тов. И. Ярмола. Тов. Ярмо- леса, в то время как за весь IV квартал ла заявляет: «Главснаблес подтверждает прошлого года было дано всего 204 вагофакт невыполнения поставки лесоматериа- на Дальнейшие поставки леса предприятиям Министерства геологии взяты под

# В защиту свободы и мира!

ПИСАТЕЛИ — СОЮЗУ СОВЕТСКИХ ВЕНГЕРСКИЕ

ОПАСНЫЙ ЦИРКОВОЙ НОМЕР, ПОСТАВЛЕННЫЙ

венгерских писателей иллет вам свой дружеский привет и заверяет вас в своем глубоком уважении. Союз венгерских писателей высоко держит знамя традиций свободолюбия и глубокего, подлинного искусства Петефи Шандора, Ади Эндре, Иожеф Атгила.

Пусть каждый советский писатель знает, что дучшая часть венгерских писателей осталась верна своим революционно-гуманистическим традициям. духовной жизни венгерского народа наша литература сыграла прогрессивную роль.

Мы с уважением и благодарностью следим за вашей победоносной борьбой, вдохземлю, рады тому, что нам возвращены об- свободу всего человечества, мир вновь 

свобода слова.

Свободная печать дала возможность поческой интературы.

творчество. Оставив позади буржуваное ли наши сердца образами новых людей, изображением человека-творца, нашу горячую благодарность.

новляемой сталянской волей. Мы рады послевоенного мира, мы глубоко возмуще- свободу, честность и мир! тому, что благодаря демократическим пре- ны тем, что после второй мировой войны, образованиям, происшединим в Венгрии, основную тяжесть которой вынес на своих наши крестьяне получили давно желанную плечах Советский Союз, боровшийся за

Общее собрание Союза прогрессивных печеловеческие права, прежде всего - оглушают крики империалистических под-

стрекателей.

Со страниц «Литературной газеты» прознакомиться с запрещенной прежде со- звучало проникающее в сердце обращение ветской литературой. Вы - достойные советских писателей, поднявших свой гонаследники замечательной русской класси- дос в защиту всеобщего мира. Вместе с ваин и мы подымаем протестующий голос Большую радость доставляет нам ваше против новых поджигателей войны.

Свободолюбивые и вщущие правды венизображение жизни и мира, вы обрадова- герские писатели не чувствуют себя теперь одинокими. Братья наши — писатели Советского - Союза и писатели стран новых не желающего угнетать, но и не терпяще- народных демократий! Иден борьбы за го собственного угнетения. Примите за это свободу проникли во все уголки мира. Соединим же воедино наши творческие Внимательно следя за формированием стремления и надежды, чтобы защитить

> председатель Союза венгерских висателей. Барабаш ТИБОР, генеральный секретарь.

ный Китай не может существовать без северо-востока». гоминдановцев события в Центральном

> наступление в направления Синьян-Ханькоу. Идут боя в районе Лаохэкоу. Столица провинции Хэнань-Кайфын почти полностью изолирована. В ряде районов народные войска достигля северного берега Янцэы. Занято несколько городов между Гергель ШАНДОР, Ханькоу и Аньцином (главный город провинции Аньхуэй)-Гуанцзи, Тайху, Иншань в другие.

> > Народно-освободительная армия госпонствует в стратегически важном Дабешаньском горном районе, на границе провинций Хубэй и Хэнань, Это дает возможность народным войскам постоянно расширять район боевых действий. Они ведут бои в равоне Люхэ, олиз манкина, просачиваются через Янцзы в южные провинции Китая, вторглясь в провинцию Сычуань.

Операции Народно-освободительной армии создали непосредственную угрозу для гоминдановских политических центров -Нанкина, Шанхая в Ханькоу, деворганизовали судоходство по Янцзы, важнейшей магистрали, связывающей плодородные районы Западного Китая с городами восточного побережья, и угрожают южным рисопроизводящим провинциям Китая.

Победы Народно-освободительной армии увеличивают разброд в рядах гоминдана. В январе этого года в Гонконге была опубликована программа так называемого «революционного комитета», созданного «демократической группой» гоминдана. В программе провозглашается борьба против Чан Кай-ши, Таким образом, часть членов гоминдана заранее стремится обеспечить свои позиции, предвидя неизбежный крах режима Чан Кай-ши.

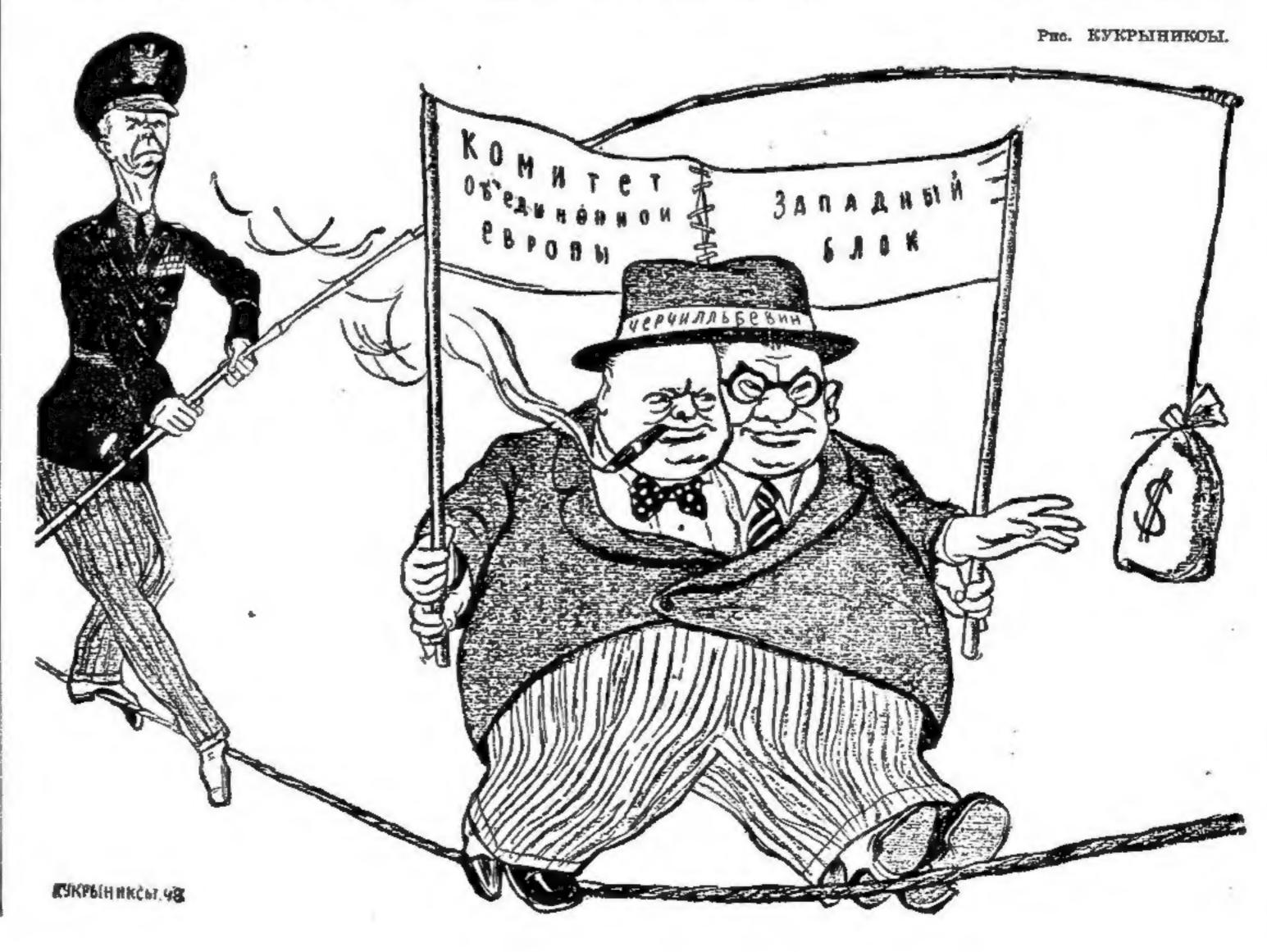
о, прудков.

## КНИГИ ГЕРОЕВ

Государственное издательство сельскохозяйственной литературы начало выпускать серию брошюр о производственном опыте мастеров социалистического земледелия.

Первые выпуски серии — брошюры Героев Социалистического Труда колхозника Марка Озерного, директора зерносовхоза «Гигант» Ф. Бойко и уральского колхозника А. Рубцова — вышли в свет.

Серия издается под научной редакцией действительного члена Всесоюзной академин сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина проф. И. В. Якушкина. Тираж каждой книги -200-300 тысяч экземпля-



**врестьянив** — словом, все французское ский накт. население, за исключением «двухсот сееще более диктаторские, чем существовав- нистров IV Французской республики: ней политики воцарение Шумана на посту премьер-министра странным образом совпало с разгулом антисоветских провований во Франции, а также с холопским раболением перед «зеленой бумажкой» долларом.

Чем же замечателен сам по себе г-н Робер Шукан?

шим носом, глубокими мершинами, боль-

винциальных бухгалтеров, которых весь- сящиеся к г-ну Шуману строки: ма часто выводят в реалистических франпузских романах. Заме языки утвержда- поддерживающих политику капитуляции: ют, что Шуман предпочитает карикатуры Ибариегарея, Фроссара, Шумана... на него, опубликованные его политиче- было правительство, носящее зародыш дикскими противниками, своим официальным татуры нового типа: диктатуры поражеснимам. Впрочем, это понятно: даже са- ния». мые язвительные кариватуры не способны ! перелать все возмутительное лицемерие п холодную элебу современного «отца Гран- Робер Шуман дважды измения французскоде», правящего французским народом. Эти черты значительно явствениез обнаруживаются на его подлинных фотографиях...

Уверяют, что Шуман-скромен. Спромпость этого господина дошла до того, что. уже будучи превыером, он передал в газеты свою биографию, в которой почти ничего не говорится о произой деятельности. Эта своеобразная скромность вмеет свои причины. Подробная биография открыль бы французскому народу ряд деталей, которые г-н Робер Шуман имеет основания скрывать.

Что это за детали? Французская демократическая пресса. вопреки желаниям г-на Шумана, дополныла его биографию штрихами, имеющими определенный политический интерес.

Стало известно, что Робер Шуман, нынешний французский премьер-министр. учился в реакционнейшем немецком упив германской врмии в период первой мивовой войны.

Печать огласила и другие подробности. скромно обойденные г-ном Шуманом в Панен в 1933 году, будет тем «стратегом», своей биографии. В 1938 году Робер Шуман голосовал за ратификацию мюнхенского соглашения — он был тогда елинственным членом своей партии, открыто и другие детали, роднящие его с фон Паодобонешим позорный сговор. Однако было пеном. Дело в том, что в католических чески обеляются имена изменников и трубы наввно возмущаться этим теперь, когда вругах Робер Шуман, как и фон Папен. сов, предававших французский вавол реавияовные политиканы, составляющие является представителем Ватикана. В Больше того, им. как и Робору Шуману. бельшинство во французском парламенте, 1940 году, когда германская полиция де- помощью заокеанских покровителей оказысчитают нормальным, чтобы гнусный Да- дала вид, что разыскивает петановского ваются всяческие почести. Но фравнузладье, подписавший соглашение, стал их министра и собирается его арестовать, Шу- ский народ не забыл вичего. Он еще проколлегой. Вполне «нормально» поэтому, ман нашел убежище в католических мона- изнесет овое: «Убирайтесь вон!..»

Приход в власти нового премьер-мини- | что эти «взбранивки народа» ссгласились | стыоях, где и отсиживался вплоть до освостра Робера Шумана явился доведьно при- принять в качестве премьер-министра че- бождения Франции. Эта история лишний метным событием в жизни Франции. В довека, который одобрил міонхенский поэкономической области были приняты та- зор. Уместно отметить, также, что десять персын к нерсоне Шумана. Ватикан, выкие меры, которые разоряют как рабочего, дет назад г-и Шуман считал не более чем двинувший в 1933 году на немецкую потак и служащего, как торговца, так и «клочком бумаги» нервый франко-совет-

Имеется и еще одна существенная демейств». Шуман введ антирабочие законы, галь в биографии председателя совета мишие при Наполеоне III. В области внеш- 1940 году в первом правительстве изменника Петана он был «министром» по делам бежениев. «Министры» этого «правительства» голосовани за упразднение Республики, а позднее, капитулировав, выдали французский народ гитлеровским оккупантам.

Маршал-изменник окружал себя верными ему людьми. Об этом обстоятельно пи-Это старый уныдый господии с боль- сал французский посол Каммерер в своей книге «Правда о перемирии», опубликошими ушами и лысым грушеобразным че- ваиной за три года до того, как Робер Шуренем, одетый наполобие тех старых про- ман стал премьер-министром. Вот отпо-

«Нетэн наделил портфелями людей,

По французским законам, участие правительстве Петэна считается изменой. му народу: как министр Петэна и как один из могильщиков третьей Республики.

Олнако ловкий политикан сумел выбраться сухим из воды. Он отделался дишь легыны испугом в «суде чести».

26 ноября прошлого года демократический еженелельник «Аксьон» назвал иннистерство Шумана «правительством фол Цапена». Парижский журная подчеркимя этим, что международные силы реакции отводят Роберу Шуману ту же роль, какую воздагали в свое время на фон Папена: ему поручается расчистить путь для фашизма и осуществить переход от правого сопиалистического правительства Рамадье ж настоящему «фюреру» типа де Голля.

Известный американский дипломатический диверсант Буллит подтвердил мнение. высказанное французским журнаяом. опубликованной Буллитом статье, которая была зачитана даже во время прений во верситете в Иене во времена императора французской Национальной ассамолее, он Вильгельна II. Он был офицером запаса рассматривает Рамадье, как «первую линию обороны» США, а де Голля, - как «последнюю динию».

Таким образом, Робер Шуман, как фон который проведет отступление от «нервой»

до «нослезней» линян. В биографии Шумана им обнаруживаем правительство Франции.

пик Маркье в своем заявлении на пресс-

конференции бесстрашно вскрыл истоки

предательского рвения г-на Шумана и его

Ведь истинная трагедия состонт

том, что антисоветские акции, предприни-

наемые в холуйском экстазе всеми этими

шуманами и моками, эттли и бевинами.

прежде всего и больше всего быот не

британского народов. Ибо тот, кто агити-

рует против Советского Союза, агитирует

против демократии и мира, за увизи-

Пустеют поля некогда цветущей Фрац-

китае. Но на неопределенный срок ото-

двинуто восстановление разрушенных го-

ролов. Свернуто капитальное строительст-

во и отменена постройка сети гидростан-

ний в этой стране, где все еще царит по-

сле войны жестокий угольный и энергети-

Рост заметен только в одной сфере дея-

тельности французского правительства: в

антисоветских акциях. Он отразился и в

характерном инциденте, произошедшем

недавно с московским корреспоидентом

правительственного агентства Франс Пресс,

«Преступление» г. Шампенуа состояло

в том, что после заявления полковника

Маркье он обратился к нему с письмом.

нде приветствовал г. Маркье за его «па-

триотическое, мужественное и полезное

«Вы не только эффективно помогали,-

нисал г. Шампенуа в этом своем письме.

опубликованном впоследствин в «Юмани-

те», - возвращению многих французов

на родину, но также помогли возврату во

Францию нескольких адравых идей, глав-

мне как-то Эррно, «начертан на карте шингуона.

подручных.

ческий голод.

г-ном Шампенуа.

раз подчербивает внимание католической литическую арену фон Папена, начиная с 1942 года подготована появление Шумана на французской политической арене.

И, наконец, подобно фон Папену, Шуман тесно связан с магнатами металлургия. В 1919 году на выборах в палату денутатов Робер Шуман выступал вместе с знаменетым «торговием пушками» Ги де Ваяделем. Вместе с ним же оп был избран в палату вторично в 1924 году. Позже выяснилось, что де Вандель уплатил огромные суммы, чтобы обеспечить успех списка Шумана.

Нынешний премьер Франции инкогда не забывал этой услуги. Защищая интересы своих хозяев, он выступал в парлаженте против проекта национализации, выдвинутого правительством Народного фронта, а в сентябре 1936 года протестовал против рабочего движения, основываясь на... «плохом эффекте», который производит это движение в гитлеровской Германин...

Таким образом, совершенно очевидна связь Шумана с представителями тяжелой французской индустрии. Чтобы не усложнять и без того ясной картины, мы не говорим об известных связях между французской и немецкой тяжелой промышленностью. Лостаточно только напомнить, что половина семьи покровительствующего Роберу Шуману де Ванделя является немецкой и один из ее членов был депутатом

Жалкий лотарингский адвоват, предатель Шуман всегда был ревностным исполнителем воли своих хозяев. Угодливо в верноподданнически исполняя директивы заокеанских богатых дядющек, председатель французского совета министров расчищает путь к власти болтливому генералу, который уже доказал свою неспособность управлять французским народом.

Президент Французской республики Венсан Ориоль, когда он еще был только депутатом Консультативной ассамблен, произнес резкие фразы по адресу лиц, которые присоединались в предателю Петэну:

«Если завтра те, которые предали и задушили Республику, захотят воспользоваться свободами, которые они старались сами отменить, вы делжны подняться против них, как друзья правосудия, и сказать им: Нет! Вы не патриоты; вы предателя или

трусы. Убирайтесь вон!..» Сейчас господви Венсан Ориоль поручиз

Роберу Шуману возглавить теперешнее

В вынешней официальной Франции вся-

мости нашей страны».

убеждения фирмы.

ше пяти миллионов гектаров ищеницы, в дентов, представляющих в Москве швед-

ся французскому вароду война в Индо- дентов, представляющих в Москве печать

имеем права позволить — везависимо от ком полковник Маркье защитил

пенуа оскорбительное письмо:

«В случае, если вы действительно ав-

тор письма в полковнику Маркье, опу-

бликованного в «Юманите» 14 декабря,

вы должны вернуться с вашим багажом».

Франс Пресс. не должно быть личных

убеждений. У служащего должны быть

Возмущенная этим грубым нарушением

прав журналиста группа пностранных

керреспондентов, аккредитованных в Мос-

кве, обратилась в Международную ассо-

циацию журналистов с просьбой защитить

права их коллеги от действий дирекции

агентства Франс Пресс, направленных,

как они пишут, «не только против одного

журналиста, но против самой профессии

журналиста, для которого свободное выра-

жение мисний является священным прин-

югоснавскую, болгарскую, китайскую, за-

Нетрудно заметить, что в этом перечи-

Столь красноречивые в других случаях,

здесь они прибегли в приему, который

известен в искусстве красноречия под

Молчание не всегда золото. В извест-

ных случаях оно - ложь. Точно так же.

как воздержание не всегда добродетель. В

и бесстрашный поступок стоил свободы.

девяти джентльменов, представляющих

больно явственно воображаем душевные

французском пароде глубокое возмущение.

комиюнике резко протестует против «аре-

ста французского офицера, который вы-

ступил в защиту как дружбы, столь веоб-

ходимой между Францией и СССР, так и

Подковнику Маркье его благородный

Нам неизвестны дущевные движения

известных случаях оно - трусость.

банскую и французскую прессу.

названием: фигура умолчания.

Г-ну Шампенуа — службы.

движения хознев этой прессы.

интересов нашей страны».

У служащего, по мнению дирекции

АМЕРИКАНСКАЯ «РУКА ПОМОШИ» ФРАНЦИИ



кер» в одном из декабрьских номеров прошлого года поместила статью Арта Шилда «Гувер создает свое мощное гестапо». Эту статыц, дающую представление о том, какой размах приобрела в последнее время в ской полиции, возглавляемой извест- риха Гимилера...» ным шпиком, злобным врагом всего мало-мальски прогрессивного - Дж. Эдгаром Гувером, мы с незначительными сокращениями печатаем ниже.

На протяжения жизни последнего поколения феноменально выросла тайная подетическая полиция Америки.

Руководитель Федерального бюро следований Дж. Эдгар Гувер имеет сейчас своем распоряжения в 14-15 раз больше денег, чем его бюро имело в 1920 голу. когда он руководил пресловутыми «цалетаин на прасных». Тем не менее, он постоянно обивает пороги конгресса, добиваясь получения еще больших средств.

Федеральное бюро расследований, угрожающее выне прогрессивным американцам новыми преследованиями, было неизвестно нашей республике в первые 120 дет ее существования. Вашингтон. Джефферсон. Эндрю Джэксон в Линкольн обходились без

Секретная полиция появилась одновременно с развитием американского империадизма в начале этого века. Она была солдана президентом Теодором Рузвельтом (не Франклином Рузвельтом) для расследования деятельности членов конгресса, которых он не любил.

Постеценно секретная полипия разрасталась. Но в 1913 году, в первый год президентства Вудро Вильсона, ежегодный бюджет Бюро расследований, как оно тогда большими средствами. Дирекция агентства Франс Пресс, ечиназывалось, составлял лишь 415.452 дол-

щии своих сотрудников, прислада г. Шан- дара. Это едва превышало 1 процент средств, которые сегодия расходуют сыщики, выслеживающие по приказу Эдгара Гувера «нелойяльных» американцев, и профсоюз-

> ные шиноны. В 1917 году, когда Гувер был включен в платежную ведомость Бюре расследований качестве главного «антирадикального» агента, эта шпновская организация раснолагала только 617.534 долларачи.

Олнако в 1918 году фонды на шпионаж утроились, так как усилилось наступление правительства на прогрессивное рабочее иню. лвижение.

Средства на шппонаж снова значительно возросли в 1919 году, когда Гувер стал главой нового центрального отделения службы разведки, а А. Митчелл Палмерновым министром юстиции, известным своими «походами против красных».

В самый разгар крупнейших налетов на «красных» — в 1920 году — шпионское Это письмо подписали 16 корреспон- бюро получило 2.437.104 доллара. За одну ночь Гувер ухитрился арестовать без скую, чехослованкую, польскую, финскую, ордеров на арест 6.000 рабочих, затратив сумму, равную только 7 процентам того, что он получает сегодня.

Сто миллионов франков в день обходит- сленив нет ни одного из девяти корреспон- карточек «радикалов» с «опасными мы- специальных ассигнований. слями» и помог провести в том же гозу Сакко и Ванцетти.

лик». — Гувер составил список в пол- служащих.

Американская газета «Дейли уор- миллиона лиц, попавших под подозрение как опасные, из-за своих ультра-радикальных экономических или политических воззрений или деятельности. На наждые 60 семей, проживавших в Соединенных Штатах, приходился одви, внесенный в США деятельность тайной политиче- список... Гувер на 14 лет опередня Ген-

> Гувером, в те годы находилась в пеленках гурирующих сейчас в его досье.

крупные имена. Тогла, как и теперь, каждый либерал находился на учете Федерального бюро расследований. Лаже Харлан Фиск Стоун, позднее главный судья Верховного суда, числился в гуверовском списке заподозренных.

ховного суда Феликс Франкфуртер, который выступал против преследования «красных» в инсценировки суда над Сакко.

ной политической полиции сделалась вастольно заметной, что «Американский союз защиты гражданских свобод» в 1924 году под руководством своего председателя доктора Гарри Уорда выступил с ее разобла-

Брошюра называлась «Шпионская система в напиональном масштабе с руководящим центром в министерстве юстиции». В подзаголовке говорилось, что сообщение касается «фактов, свидетельствующях колоссальном росте за последнее вреия правительственной секретной полицейской системы, занимающейся шпионажем, запу-

гиванием, пропагандой и провокапиями». Эти факты стали еще более вопиющими сегодня, когла Гувер располагает в 15 раз

8.000.000 долларов на массовые аресты членов професоюза горняков, входящего Конгресс производственных профсоюзов,

Годом раньше гуверовские агенты про-

Бюджет Гувера резко возвое во время войны. Правительство считало, что сред ства необходимы для обуздания фашистов. Но чем больше денег получал Гувер, тем большее число фашистов избегало преследования. Главным об'ектом расследований, предпринимавшихся Гувером, были прогрессивные рабочие. Да и анчные выступления Гувера по радио превратились в тирады венависти по адвесу коммунистов любых прогрессивных деятелей. Фашисты.

Теперь Гувер имеет 3.800 агентов и постояный бюджет почтя в 32.000,000 дол-Гувер собраз сотни тысяч персональных даров, пополняемый миллиовами долларов

Он является любимием «Наппональной инсценированный судебный процесс над ассоциации промышленников» и предметом восхваления в фацистених журналах, ибо «В тот мрачный перпод, — писал два- он руководит имнешней кампанвей по дцать лет спустя журнал «Пью рипаб- проверке «дойяльности» государственных

## Гестапо в Америке

Но система личных карточек, введенная

по сравнению с миллионами фамилив, фи-Однако уже тогда в его списке значилися

В их числе был и нынешний член Вер-

К этому времени деятельность сепрет-

В конце тридцатых годов преследование рабочих усилилось. К 1940 году Гувер вылелия часть сведств из своего бюджета в Дактауне, где агенты бюро сорвали заба-

гнали по удицам Летройта врачей, сковалных пепями. Эти люди обвинялись в том. что они подверган медицинскому освядетельствованию добровольнев, направлявшихся в испанскую республиканскую ар-

разумеется, избежали преследований.

## Факты без комментариев ДЕ ГОЛЛЬ НА СТРАЖЕ

ПЕТЭНА

Франции» во время операций в Сирии, обв борьбе с врагами Францив во второй ми-Москве американскую прессу. Но мы доровой войне. Однако, как сообщают французские газеты. Высший военный совет Франции отклонил эту просьбу в связи с Арест полковника Маркье вызвал во тем, что он не считает теперь Пэтэна Общество «Франция — СССР» в своем Этот откровенный жест не вызывает

удивления, поскольку генерал де Голль выступает геперь в качестве усердного защитника бывших приверженцев Петэна.

БЕГСТВО ОТ НИЩЕТЫ

Восемнадцать человен — мужчины, женщины и дети, как сообщает журнал Своим смедым патинотическим чоступ-«Тайы», «измученные ямоокими ценами отсутствием жилища», отплыли из Люспреддога и в целях какого-либо маневра- Воей ролины, продеменстрировав. что Анжелоса на небольшом судне на одни на работу, направленную на разрушение благородный, отважный, революционный малонаселениых островов находящихся на франко-советской дружбы, на развыв или народ Франции протягивает руку дружбы расстояния нескольких десятков миль от превращение во что-то отжившее франко- великому Советскому Союзу над головами побережья Панамы. По прибытии на этот

ГЕРОЙ УОЛЛ-СТРИТ В Голливуде начаты с'емки нового филь-

Французский генерал Катру, командовав- ма на жизни «знаменитого» гангетера Альтий в 1941 году силами «Свободной Капоне. Предположительняя стоямость нового фильма — по сообщению венской ратился с просьбой признать его участие «Вельт ам монтаг» — миллион долларов. Это уже вгорой фяльм о «короле гангстеров»; первый был сделан несколько лет

В ПОГОНЕ ЗА РЕКОРДАМИ

Некий Альфред Несслер из Скенектеди побил новый мировов рекорд. Этот пяти десятилетиий чемпион мира непрерывно на протяжения 87 минут в 55 секунд курня свою трубку, ня разу не зажигая ее вновь

БАНКИР-ПРОПОВЕДНИК

Как сообщает журнал «Тайм», прожи вающий неподалеку от Луизвилля (США пастор Саядерс на протижения 25 лет успешно и беспрепятственно совмещает эту свою профессию с обязаниостями президента местного банка. Впрочем, Сандевс советского договора, который, как сказад оголтелой банды паримских колуев Ва- остров они намерены организовать коло- признает, что он все же лучший банкир. чем прововедиик.

В. ГАЛЬПЕРИН

## "MOPTEH KPACHLIN"

Мартину Андерсену Нексе уже более семидесяти лет. Но писатель погмежнему не знает творческой усталости. Он не чочет жить на проценты с нажитого капитала. Пока в послевоениом мире злобствуют «клеветники и шарлатаны» всех мастей, писатель-борен продолжает навосить меткие удары. Лучнее доказательство этомувовая книга Нексе «Мортен Брасный».

«Мортен Красный» заключает эпическую трилогию, монументальное повествование, посвященное всестороннему изображению датской действительности конца XIX и начала XX века. Первая и вторая части этой трилогии --- «Педде-завоеватель» и «Дитя человеческое». События романа «Мортен Красный» охватывают период от кануна первой мировой войны мо февраля 1917 года. Несмотря на то, что изс отделяет от событий, изображенных в книге, тридцать лет, Нексе сумел связать судьбы героев с сегодняшним диси послевоенной Европы. Не случайно многие современники из числа датских и немецких социал-демократов могут узнать себя в персонажал романа.

Честный датекий писатель и журкалися Мортен в надежде «понолнить завасы духовной пиши» совершает поездку по Германии. Всеобщий дух милитаризма. гнусная антисемитская вамнания, зоологический шовинизм, пангерманистская пропаганда растлили души немецких мещан и лавочников. В сознании домохозяйки, у которой поселился Мортен, крепко засела мысль о «великей Германии». Каж попугай, повторяет она заученные фразы о том, что «народ нуждается в кровопускания» н поэтому «Германия не может обойтись без войны». Мертен ищет встречи с социал-демократическими лидерами, рассчитывая найти в них защитников мира. Но его ждет горькое разочарование. Вожди немецкого рабочего движения - оппортунисты давно превратились в банду политических плутов и обманициков, спекулирующих на доверии народа.

В романе Нексе вынедены разнообразные типы социал-предателей. На их фоне рельефио вырисовывается фигура датского сопная-демократа Пелле — собирательный образ ренегатства и двурушинчества деятелей II Интернационала. Сын батрака, Пелле в молодости примыкал к революционным социалистам, но затем продался буржуваной реакции. Этот левкий демагог пытается сохранить былую популярность среди рабочих, прикидываясь другом трудящихся. Лозунг Пелле — «мирная эво» люция», «врастание в капитализи».

Пелле делает блестящую карьеру, вершит темными финансовыми аферами. Любой ценой — «порядок должен быть» таков дениз этого «рабочего» лидера в цилиндре, фраке в манишке. Понятно, что внешне «нейтральный» Пелле на деле приветствует войну, рассчитывая на ней погреть руки.

Политическую миникрию Пелле разгалывает все большее число рядовых социалдемократов. Предательская тактика реформистеких вождей вызывает возмущение безработного формовщика Ольсена. Он порывает с партией, в которой состояя мно-

Виесте с Ольсеном против социал-демократических боиз выступает передовая рабочая молодежь. Знаменательно, что бунт против политической атмосферы, при которой «каждый глоток воздуха имел висловатый привкус реакции», возглавляет сын Пеляе — Свен-Утеха.

Любовно висует Нексе и другие образы простых дюдей Дании. Не затушевывая их отсталость и разобщенность - следствие реформистских влияний на датское рабочев движение, -- он видит в них силу будуще-

го, здоровое ядро нации. Защите интересов датских трудящихся и посвящает свою жязнь главный положительный герой романа Нексе - писатель

Но Мортен, сильный в отрицании старого мира, не вмеет ясной положительной программы. Деятельность его зачастую граничнт с просветительством. Личная жизнь Мортена складывается трагически. Любовь к жене, пустой мещанке, обескрылявает его порывы, вакрепко привязывая к семейному очагу. Он жаждет активного действия, но в обстановке тогдашней Дании не может найти правильного пути к цему.

В преодолении Мортеном духовного кризиса огромную роль играет его знакомство с русской литературой, единственно революшновной литературой мира. Для первого выступления на рабочем собрании Мортен избирает тему «Горький и русская революция 1905 года». Горьковским примером он вдохновдяется в своей инсательской

Мортен узнает с большим опозданием о конференции в Инимервальле. Впервые слышит он «вспыхнувшее на небосволе светозарным знаменем» имя Ленина, который «разделал» социал-демократических «заправил». Отныве он готов следовать за «русскими товарищами», настоящими марисистами в отличие от социал-предателей из Берлана. Прежде Мортену казалось, будто он живет в «ничьей» стране. Ветер с Востока упосят чувство одиночества. «Путь определяется» — так назвал Нексе финальную главу романа. Маяком на этом пути будет для Мортена новая Россия.

Роман Мартина Андерсена Нексе приобретает особенно актуальное звучание еегодня, когда в деле маскировки и прикрытия замыслов американского империализма особенно подлую роль играют правые социалисты Англии, Франции, Италии, Бельгии, Дании, Австрии. Современные Пелле отличаются от своих предшественников разве только тем, что их ничто и никогда не связывало с рабочим классом. Им не пришлось «перерождаться».

Мы живем в гакой век, когда все дороги ведут в коммунизму. Лучшие прогрессивные нисатели Запада понимают и приветствуют это. С особой силой звучат слова Мартина Авлерсева Пексе: «Время принадлежит Сталину, время принадлежит ROMMVBH3MV».

Мартии Авдерсей Hence. «Мартев Квасный». Государственное издательство вностранной ли-

тературы, 1947 г., Москва.

144 25 2 25 2

Лев СЛАВИН

# Расправа с патриотом

Нескольке времени назад эдесь, в Мо- ( ских отношений, вдоляовляемого мораль-, мира и в наших сердцах» и который явскве, мы были свидетелями благородного и но (и материально) реакционной кликой глется основой безопаспости и независисмелого поступка французского офицера. США, которые, по выражению Жака Подковник Маркье, начальние фран-Дюкло, «подчинили себе Францию и препузской репатриационной миссии в СССР, вратили ее в предмостное укрепление тающая себя вправе контролировать эмовыступна на пресс-конференции с декла- реакции в Европе». Целью этого подлого рацией. Подчиняясь возвышенным влече- плана является разрыв франко-советского ниям своей совести, он заявил резкий союза вопреки жизненным интересам и протест против антисоветских происков воле французского народа. Сведством —

своего правительства. Не в первый раз возмущенное сознание! честных французских патриотов подымает негодующий голос против своих растлен-

тельный юбилей!) Эмиль Золя в своем знаменитом «J'accuse!» («Я обвиняю!») перед липом всего мира обвинил в заведомой лжи, клевете и подлогах продажное Бриссона, сострянавшее гнусное дело Дрейфуса.

Во времена более близкие и нам, десять жизненному благополучию французского и лет назад, в 1938 году, когда «мюнхенны» веролемно отдали народы Европы на растерзание Гитлеру, французский военный атташе в Праге генерал Фоше в тельное нищенство на ступеньках Уоллзнак претеста против предательства Блю- стрит. ма и Даладье скинул с себя опозоренный французский мундир и пошел простым ини. В 1939 году там было засеяно свысоддатом в четослованкую армию.

старых волков сыска... сражений с гитлеровцами. Он остался невредимым, борясь с вими в подполье, вак боец Сопротивления. Его не тронули фашистекно снаряды. Он ускользнул от геетановских шинков. Его настигли господа

французские министры. Жандармы не выносят приговора. Жандармы только выполняют его. Приговор

«Это член РПФ (деголлевского об'единения) Монтель, -- пишет «Юманите». -потребовал в Национальном собрания, чтобы полковинк Маркье по прибытия во Францию был подвергнут 60-дневному вресту со строгой изоляцией. Это наказа-

во одна из детадей коварного плапа спстематического огложнения франко-совет-

разнузданная антисоветская пропаганда. Озлобление реакционной клики было усилено тем обстоятельством, что нолков-

ных министров в защиту чести Франции. Ровно полвека назад (какой знамена-

Недавно полковинк Маркъе вернулся во 1947 году - только три с лишини мил-Францию. И здесь правительство Шума- лиона. Француз получает голодный паеква-Бидо совершило то, на что не реша- 200 граммов клеба с триднатипроцентным лась реакционная довоенная клика: оно содержанием кукурузы. арестовало Маркье. По приказу министра внутренних дел Франции социалиста Жюля Мок он был заключен в крепость. Еще со времени «кровавой собаки» Поске новелось так, что когда социалист дорывается до руководства подицией, он в своей жандармской прыти оставляет далеко позади

Полковирк Маркье упелел на полях Робер Шунан, Жюль Мов и Миттеран,

полковнику Маркье был вынесен дру-

ние применило правительство так назырасмей «третьей свяы». Вот один из примеров единства американской партин». Таним образом, расправа, учиненная нап из которых — это илея, что мы не над полковником Маркье. - это толь-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

## ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКА

о том, как переплелась личная судьба геронии с высокния судьбами страны, как в новой колхозной деревне на белоголовых крестьянских мальчинек вырастают новые советские люди. Уже тогда определились в повести приметные черты писагедя - изволнованность и искренность его повествования, повтическое видение труда и быта солотской деревии. и, наконец. внутрежняя пелеустремленность автора, даленая от всякой дитературной позы.

Все эти черты с еще большей отчетинвостью проступают в новом произведении деявшаяся на коронее, доброе, и шуркин

«Отврытие мира» — новесть о детских годах врестыянского мальчика Шурки, вырастающего в русской дореводющионной теи страстими очеркам и рассиазам Глеба Успенского. Мы номини обличительную силу толетовской «Власти тыны». Мы помним, наконец, мрачную безысходность бунинской деревии.

светлую, оптимистическую вешь, своеобразный рассказ о радости жизна. Может быть. он приукрасил, вдеализировая прошлов русской деревни? Нам кажется, нет. Мы видим в произведении трудный и горький быт русского дореволюционного крестьянства, и тем не менее высокое жизнеутверждающее начало пронизывает всю повесть Смирнова.

Советский писатель из нашего советского колхозного «сегодня» посмотрел на вчерашний черный день русского крестьянства. Он видит и то мрачное и тяжелое, что было в жизни русской дореволюционной деревии, то, о чем так правдиво поведали нам писатели прешлого. Но в то же время он уже иначе видит это прошлое. Оно лишено у него безысходного отчаяния и нессимпама.

трудовой жизни, радость познания, «отиры-THE MEDA».

Вместе с героем --- мальчиком Шуркой мы готовы с неутомимой ребячьей жадиостью всматриваться в этот мир.

Сам кудожник ваюблен в жизнь, и свежая радость его восприятия заражает нас Именно поэтому с таким волнением и интересом мы погружаемся в шуркин мир: играем в «куру», нутешествуем по десу, деремся с тихонями, роем клады, слушаен сказки слепой бабки и т. д.

Глазами Шурки мы видим, как «в полях доцветает бледножелтыми и фиолетовычи гроздьями картофель, выбрасывает синюю тяжелую броню опес, молодецки распушил ячмень шелковистые усы. Лен словно начаянно оброния блеклоголубые, сморщенные лепестки».

Лействительность иной раз причудливо преображается в шуркином сознании, и в ней проступают черты сказки, идущей от русского фольклора. И мы верим Шурке что, «если итти все вперед и вперед, туда, гле паллет небо на землю, можно найти облако. Оно лежит на луговине, как студень, свалившийся с неба, кусищем с амбар. На вкус облако соленое, и его ночью ление хлебают ложками».

Мы готовы позавидовать Шурке, возвращающемуся с покоса на высеком возу с сеном: «Он на возу, как на облаке, лежит, запыхавшись, на животе и, влыхая мягу, горечь и сласть волглой травы, плывет куда-то, тихо покачиваясь. Пичего нет над

В. Смирнов. «Открытие мира». «Звезда» M.M. 11,

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ МУЗЕЯ ИНСТИТУТА ЛИТЕРАТУРЫ

ЛЕНИНГРАД. (От наш корр.). Полно- | К 80-летию со дня рождения А. М. стью восстановлен музей Института лите- Горького (28 марта) музей приурочивает ратуры (Пушкинского дома) Академии открытие новой экспозиции: «Горький наук СССР. В музее открыты зады, посвя- организатор советской литературы», «Горьщенные А. С. Пушкину, М. Ю. Лермон- кий — основоположник социалистического Н. В. Гоголю, И. С. Тургеневу, реализма» и «Последний роман А. М. Горь-Л. Н. Толстому, А. М. Горькому,

В журнале «Звезда» напечатана новая ним и вокруг него, кроме неба. Оно попрежповесть В. Смирнова «Открытие мира». Мы нему недосягаемо высокое, золотисто-гономник Смирнова по его предыдущей по- пубое и бесконечное. Края воза обрывают-«Сыновыя», тепло встреченной со- сл. как в бездну, оттого кружится немного ветской критекой и читателем. В ней рас- голова... Спзая струйка дыма отцовой пасказывалось с судьбе русской крестьянки, пиросы, не добравшись до Шурки, тает в губерияях. До сих пор это замечание Горь-

> Наряду с этим многоцветным, сверкающим и радостным шуркиным миром в повести возникает и реальный неукрашенный мар вэрослых людей. Здесь провстодят стращиме и пепонятные вещи: умирает от нужды и чахотки дядя Игнат, вешается разорявшийся Косоуров. безземедьные мужием деругся на барском дугу вз-за полоса. В мужике точно два человека сидит, по мнению Шурка: «В любом ности. мужеке словно сидела шуркина матка, нараздражительный отец, не веривший ни 80 TTO, KDOME HIGKOTO».

В целом ряде портретов взрослых Смирнову удается короню передать атмосферу ревне. Мы помии вту деревню по гневным предреволющновной деревни с ее мучительными поисками выхода из этой нужды ч бесправил, е ее глухим, нарастающим про-

Дядя Рода, Ваня Дух, пастух Сморчок, отен Шурки, его нать, Афанасий Горев --В. Смирнов создает на том же материале целая галлерея деревенских портретов Смириова — все это превосходно вылечленные образы, со своими характерами, повадками, речью. Если в пастухе Сморчке есть какая-те тихая мечтательность, то в дяде Роде-огремное чувство собственного достоинства, вера в яное и возможное устройство мира, эреющая спла. Эта спла только не нашла еще своего приложения.

Запоминается и ненадолго появляющийся в деревне Афанасий Горев - врестьянин. работавший на Обухонском заводе. Он принесит в деревню новое, революционное начало. Недаром так тянутся в нему мужики. А когда приезжают по следам Горева жандармы, все мужний, точно но уговору, дружно отнекиваются - не вел. мэл. накаких речей Горев.

Постепенно раскрывается перед Шуркой сложный и противоречивый мир взрослых Писателю открывается поэзия сельской людей. Образ города Питера, который вцачале рисовался Шурке, как кладезь несметных сокровищ, как место, из которого привозят подарки, тоже преображается споре отна е Ролионом.

> Отец жалуется на свою трудную жизнь, на то, с каким трудом копит он в Питеце каждый трош, чтобы принести его в свое обнищавшее крестьянское козяйство.

«Вот он, -- каков Питер, на самом деле. Накаких в нем пряников нет, и ружей нет, одни тухлые щи и городовые, которые взашей гонят». Вдруг тускнеет в сознании Шурки облик отца. Совсем он не тот герой и богатей, каким представлялся Шурке. Но все-таки непонятно, зачем ов ест там немасляную гречневую кашу, а не пеклеванник с изюмом, а, главное, почему сдачу не дал, когда взашей гонят. Дядя Родя хохочет и треплет Шурку по белобрысой го-

«Слышал? — обращается он в отпу. — Александр правду-матку режет!» Но далеко еще Шурке до этой большой взрослой правды. Повесть кончается отправкой отца на фронт. Проводив отна и наплакавшись влосталь, «Шурка огнял у матери возжи и намотал их себе на ладошки... Лютик почувствовал твердую, мужицкую руку нового хозянна, махнул хвостом и послушно побежал рыспой».

Так кончается повесть о шуркином детстве. И, кажется, что Смирнов начал своей повестью первую книгу большого романа бы видеть его отрочество и возмужание канун революции и юность, совпавшую

о крестьянском сыне Шурке. Мы котели юностью Советской страны.

Книжка иллюстрирована Рачевым, хоро-

Детгизом намечен к изданию еще один сборник, в который войдут образцы совре-

## KOPOTKO O KHNLYX

ПОД ЗНАМЕНЕМ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Орел, 1947 год, 256 стр.

А. М. Горький неоднократно указывал, что у нас издается очень мало книг, локазывающих, какие изменения произонали за годы советской власти в бывших царских кого остается злободневным.

К тридцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции лишь в некоторых областных центрах вышля освещающие эту важную тему. В числе этих городов - Орел.

Книга дает представление о превращения Орловской области из отсталой губерини в область передового, интенсивного сельского хозяйства и нысокоразвитой промышлен-

Главы, рассказывающие об Орловшине в прошлом, о сражениях на герритории губернии во время гражданской войны, об Орловской битве в 1943 году, о героических подвигах орловских партизан в борьбе против гитлеровских захватчиков, написаны ярко, насыщены содержательными фактами. Значительно бледнее выглядят главы, в которых речь идет о развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры в Орловской области, Сам принцип изложения (строго по отраслям хозяйства) вызывает возражение. Материал дробится по отделам (транспорт и связь, советская тор- кончающихся ветвей. Прогресс висит овля, культурно-просветительная работа и т. п.), целостной картины развития народного хозяйства области не получается. Другое дело-заключительная глава «Наша область в послевоенной пятилетие». Здесь все сведения суммированы и убедительно показывают, какие прекрасные перспективы раскрываются перед Орловской областью в недалеком будущем.

Сборник мог быть значительно лучше, В нем очень много статистических данных, цифровых сведеняй, но мало описаний. сравнений, анализа, очерков. Чувствуется, что составлялся он без участия опытных

в. новиков

УКРАИНСКИЕ **НАРОДНЫЕ** СКАЗКИ. Детгиз, 1947 год, 157 стр.

В сборник включены лучшие в наиболее доступные маленькому читателю украинские сказки.

Положительный герой этих сказок всегда человек из марода, большей частью крестьянин, непременно бедняк иногда батрак. Он пригож, смел, силен, бескорыстен и справедлив, он защитник слабых и угнетенных, беспощаден к врагу,

Кирилл Кожемяка оставался глух к просьбам князя, но пошел на бой с лютым эмеем после того, как его попросили об этом чаленькие дети. Пленителен образ Покатигорошка, соединяющий легендарную силу с нежностью и бескорыстием.

В некоторых сказках мы находим мотнам непримиримой розни межву слугами и бэри- реакционнейших идатоновских утопий. ном, крестьянами и помещиком, царем и человеком из народа. Даже двум братьям невозможно сговориться, если одии из них богат, а другой беден («Правда и Кривда»). Сказки о животных насышены меткими характеристиками, полны юмора и являются увлекательным чтением для наших

Кинжка составлена из произведений подлинно народных, отличающихся национальным колоритом.

Вспоминаются многие подделки под народный стиль, в частности, вышедшие 1909 году «Малороссийские сказки», бесцемещанским вкусам и понятням. Добродетельная падчерица из снаэки «Лошадиная голова» вознаграждалась тем, что сидит, как панночка, пышно одетая, а около нее служанка да слуги увиваются, в глаза смотрят. Лишив сказки подлинной народности. Лукашения придала им псевдонациональный колорит, густо уснастив неуместнымя украинизмами.

Украинские народные сказки, изданные Детгизом, переведены отлично. - особенно надо отметить работу Е. Благинивой, которой удалось ярко воспроизвести образность оригинала.

ши рисунки животных,

менных украниских сказок.

Е. ГОРОДЕЦКАЯ

# Советская быль и американские сказки

1. О колосе, золотом вене

и клевете С чего пачать? С

колодной зимы сорок первого года, гулких заледеневиних зал дворца на Исаакневской площади в Ленинграде, или е инсьма безграмотного американского бизнесмена Шеффера? С рассказа о девяносто девяти тысячах посылов, отправленных ВИР он \* в сорок шестом и в сорок седьмом годах через Ленипградский почтамт, о мечте Мичурина, воплощенной его учеником, о братской дружбе нашей с народами Югославии. о благородном подвиге ученых Ленииграда, или с рассказа о клевете на вих. возве-

девной английскими учеными? Во время войны английский биолог Ажуанан Гексан выпустил книгу под назваинем «Эволюция». В этой кинге он верждает, что прогрессивная аволюция животных и растений существовала лишь прошлом. Будущее, по мнению Гексли, бесперспективно.

Вот е этого-то Лжулиана Гексли, ставшего председателем комитета по делам науки и культуры организации Об'единенных ваний, мы и начнем наш рассказ.

В книге своей он нишет: «Эволюцию можно себе представить, как ряд слепо одной единственной нити». Нить эта, которой «еще не все покончево». - чедовеческий род. Но и человеку, печально вещает буржузаный ученый, грозит вырождение, «пока наш род продолжает придерживаться современного способа размножения». Чтобы избежать вырождения, английский биолог предлагает разделение двух Функций пола. Он предлагает отделить любовь от размножения и отныне для продолжения человеческого рода употреблять половые клетки лишь неиногих высокоодаренных самцов... Он предлагает людям применять искусственный отбор, совершенно такой же, какой применяют в животноводстве для выведения лучших пород скота. О нет, он не сочувствует фашистам! Он удивился бы, если бы кто-нибудь обвинил его в фацизме. Он даже «сочувствует» социалистическим идеям. Он полагает, что таким образом, и, пожалуй, только таким образом, дегче всего было бы принести к коммунизму общество, пропизанное себялюбием, эгонзмом, корыстолюбием. Выдавая свои слова за последнее слово науки, он утверждает, что, применяя коннозаводческие приемы к роду человеческому, «можне было бы получить настоящие касты по крайней мере некоторые из них наделить альтруистическими и коллективистскими качествами». Ныне же, по мнению Гексли, природа человека не допускает ни альтрушзма, ни коллективизма.

Таково это якобы научное обоснование

Если судить но семье самого Ажуднана Гексли, то эволюция человеческого рода действительно зашла в тупик. Дел его --Томас Гексли, соратник великого Дарвина, называл себя с гордостью «сторожевым псом дарвинизма», борпом за идею развития живой природы. А его внук провозглашает тупив эволюции, мечтает о человеководстве и отрицает наличие в само природе человека коллективизма и аль-

Пе так давно он побывал в Советском ремонно приспособленине Кл. Лукашевич к Союзе — ознакомился с постановкой дела в наших паучно-исследовательских учреждениях, побывал на собраниях ученых, на юбилейной сессии Академии наук СССР и имел возножность узнать и увилеть все. что его интересовало.

Но, вернувшись в Англию, в одном из саных распространенных научных журналов-журнале «Nature» (т. 156, № 395 стр. 254-256) черным по белому он написал: «Я не имел времени узнать, что случнась с замечательной программой работ по эволюция и генетаке с.-х. растений, знаю только то, что часть коллекций се мян, оставленных в Ленинграде, была с'едена во время осады».

Так и пишет: знаю...

Геннадий ФИШ

Коллекции семян, собранцой тругами экспедиций советских ученых, нет в мире равной... Отних только образнов ишеницы. собраниых со всех концов земного шара-из юго-западной Азии, горного Китая, Спедиземноморья, Абиссинии, Южной Америки, всего Советского Союза в свыше семилесяти других стран. - в коллекции насчитывается тридцать восемь тысяч! А вместе с образцами ячменя и овса число эта постигает семилесяти тысяч...

Коллекция эта имеет не только музейное значение. Это не гербарий, а живые семена — образцы, собранные в коллекцин, служат исходным материалом для рав боты множества селекционных станций Советского Союза.

И вот эти-то несколько тони бесценного коллекционного зерна в дин блокады с'езены работниками пиститута! Ноо как можно не верить предселателю комитета по дезам влуки и культуры организации Об'единенных наций, известному английскому биологу, который к тому же с таким «сочувствием» относится к советских ученым Ведь он даже и не думает порицать Разве не внолне естественно, что голодающие люди с'ели единственную в мире коллекцию, если чувство альтруизма и коллективизма можно привить людям лишь результате заительного вывеления спсциальных людеких поред?

И раз пущенная клевета пошла гулять

Биолог Харланд (о работе которого по ллопку мы писали в «Литературной газете» в статье «Освоение путем присвоения») в Дарлиштон, о котором речь пойдет потом, «уточняют» сообщение Гексли. Они пишут: «Остатки кодлекции были с'едены голодающим изседением» \*. Дескать, погибла сначала лишь часть коллекции, а затем и остатки ее были с'едены голодающим паселением.

Сознание человеководов не может подняться до понимания подвига.

А спасение коллекции, о которой идет здесь речь, было подлишным подвигом ленинградских ученых. И если из-за скромности героев подвиг до сих пор оставался в тени, то бесстыдство клеветников должно следать его известным далеко за степамя дворна, в котором помещается Всесоюзный институт растениеводства.

2. О «нополеже пшеницы», битве за Тихвин, самолете с семенами кок-сагыза и утерянной диссеруации

На полях еще дозревали опытные селектрудники ВИР'а.

Евдокия Федоровна Пальмова и быстрый, живой Николай Георгиевич Хорошайлов.

Из Павловска пришел ученик Мичурива, остролицый и сухощавый Тетерев.

Евдокия Федоровна всю свою жизнь отдала науке и народу. Когда мысленно эти дни она вспоминала свой долгий жизненный путь, ей приходило на ум. что данное ей шутливое прозвище «королева пшеницы» возникло недаром. Ведь два самых распространенных в мире сорта твердой піпеницы -- «меланопус 069» и «горденформе 189» — выведены ею-детище ее рук, разума, души, так же, как и самый засухоустойчивый сорт «эритроспермум краснозерка Созданные ею сорта занимают площаль равную территории нескольких европейских стран. Но так устроено жалное сертне настоящего человека, что еколько бы он ни следал, ему всегла хочется сделать еще и еще. И Визокия Федоровна в то лето работала над созданием сорта неполега-

\* «Nature». r. 156. erp. 622.

ющей высокоурожайной пшеницы для Леиниградской области.

Теперь ее делянки и поля вытонтаны сапогами фанцистских солдет и перечерчены гуссиинами пеменких танков, и она, вместе с Монссем Марковичем Икубцинером, заведующим коллекциями инсеницы, только что закончившим свою лиссертацию в двадцать печатных листов «Б позначию пода тритикум» \*. принялись тотовить коллекцию к эвакуации.

- А мы никак ве могли примириться с тем, чтобы ехать на восток!--- рассказывает про себя, про ученого специалиста по травам Хорошайлова и про спенчалиста по субтропикам и цитрусам Андрея Лусса Филипи Тетерев.

Ла и как он мог уезжать куда-то в даль от Павловска, от опытного питемника института, когда там оставалось сердце его, его работа для народа — деревца, которые не выконаены, не неревезешь сразу в другое место, оставалась уже почти воплощенизя им в жизнь мечта Мичурина, которою великий ученый, незадолго перед смертью зажег задорного комсомольца Филю Тетерева.

И вот трое товарищей пошли в военкомат, чтобы вступить добровольцами в Брасную Армию. По неопытности они показали вложенные в воинские билеты листки, в воторых говорилось о том, что они, как научные работники, имеющие ученые степени, не подлежат призыву. Им отказали в приеме.

В следующий раз они перехитрили райвоенкомат, скрыли листки-брони и вступили рядовыми бойнами в Красную Армию... Все трое стали отличными минерами, и дрались на подступах к Ленинграду. Когда враг ворвался в Тихвин, стремясь замкнуть блокаду вторым кольцом. Тетерев. Хорошайлов и Лусс вместе со всей дивизией были переброщены на самолетах туда, где шли отчаянные бои за каждую пядь болотистой, промерзшей, лесистой и бесконечно дорогой им земли.

Там-то нам и довелось воевать вместе, в одних частях оперативной группы, возглавленной маршалом Мерецковым.

Эти бесправние хвойные леса с ветвями. которые смыкаются над дорогой, образуя лесные тоннели! Эти болота, не замерзающие под снегом! Тоскливый вой шестиствольных немецких минометов! Свиреный холод, ударивший с десятых чисея ноября! бон за каждый перекресток дороги п обледенелые буханки черного хлеба!

Нет, инкогла не забыть нам, как, сокрушив немецкие части, мы устремились к Волхову через леса, через занесенные снегами болота, по бездорожью, прорубая в чаще колонные пути, волоча за собой артиллерию, совершив то, что казалось невозножным совершить человеку. Петая, захлестнувшая Ленинград, была разорвана. ционные, контрольные посевы, когда в го- В этих боях в лесах, занесенных снегом, род Пушкин, где находилась опытная база смертью героя погиб ученый — специа-ВИР'а, ворванись фацисты. Спасаясь от лист по субтропикам и питрусам Андрей немцев, пешком прищли в Ленинград со- Изанович Лусс. И в декабре к Киришам---к новым исходным позициям-из трек то-Среди них были худенькая старушка варищей пришли только двое: Тетерев и

> Трасса жизни, продожениая по льду Ладожского озера, теперь стала прифронтовой дорогой, и Тетерев с Хорошайдовым могли встретить на ней полузамеращих, изнемогших от голода, прикрывающихся от леленищего ветра кусками ломкого на толоде брезента, — своих товарищей из

> Но это был уже январь сорок второго года. А мы оставили их в августе в Ленинграде. Там, во дворце ВИР'а, в то время кипела напряженнейшая работа, Все образцы пшениц, ячменей, овсов, проса и других культур были разделены поровну на две части. Одна оставалась на стеллажах, в блестящих жестяных продолговатых коробках, другая предназначалась для авакуации в далекий тыл, в Понуралье, в Брасноуфимск, где должен был времение разместиться институт.

> > (Продолжение следует)

• Triticum -- пшеница.

# Живые люди и мертвые схемы

кого - «Жизнь Клима Самгина».

Роман Веры Кетлинской «В осаде» посвящен героической обороне Ленниграда. Его действие начинается в августе 1941 года и заканчивается весной 1942 года.

По широте охвата событий роман выделяется на всех появившихся до сих пор. Тебя, пожалуй, на заведе полезнее оставить произведений на эту тему. Оборовительные бон Советской Армии и народного ополчения, первые шаги парти- только злое сейчас. А старости для комму-

занского донжения в оккупированных нем- ниста не бывает. Старость будет, если нецами районах, работа танкового завода в менкая сволочь на шею мне сядет и погоосажденном Ленинграде, воздушные бои в нять начнет». ленинградском небе, блокадные будин, Ладожская трасса, первые предвестники победы — бой за Волхов. Тихвин, Мгу —таковы разнообразные стороны лепинградской эпопен, изображение которой составляет содержание романа.

Люди мирных профессий, под отнем врага превращающиеся в солдат, шоферы, 5 маются как живые люди: мастер Солодуморозы и метели велущие машины по дороге жизни - Лаложской трассе, рабочие, под и слег, когда завод остановился, поартиллерийским огнем в полуразрушенных петах ремонтирующие танки, бойны команд ПВО, члены бытовых отрядов - всех этих героев обороны Ленинграда стремится автор цоказать в своем новом романе.

Лучине страницы романа рассказывают о массовом героизме ленинградцев Запоминаются сцены сооружения баррикал, волнуют картины эвакуации танкового завода на Урад, эпизоды формирования роты денинградских продетариев, борьбы женщин и подростков с пожарами, празднование Октябрьской годовщины или встреча Нового года в осажденном гороле.

даже не названы по имени, как не назван седой рабочий — боен роты ленинградских пролетариев, но и в нескольких строках виден живой образ.

«Пегов полошел к селому рабочему, открывшему список добровольнев. - Куда же ты, отен, восвать собрался?

Гажело будет, сердце, наверно, да и поги... Вера Кетявиская, «В осаде», «Знезда», 1947 г. 36.34 0, 7, 8, 9, 10.

Сергей ЛЬВОВ

— Сердце мое, товариш Пегов, здоровое.

Применяя привычную териннологию

критических статей, пужно было бы сказать о двух группах героев романа - о линах. Но по отношению к последким на- шись - одна от недостойного мужа, друзвание «действующие янца» применять не гой — от недостойной жены. Смолика хочется. Они написаны так, что воспринихин, который работал, пока работал завол, жилая домохозяйка Григорьева, возглавляющая спасательную бригалу («здесь еще больше и лучше полошел ее характер-доброта и жалостливость, соединенные с упрямой волей, в привычка к простой, понятной работе, дающей немедленный результат»), не названная по имено влова,

выходящая на уборку города. Их личные судьбы связаны с судьбой завода или обычного денинградского дома. превращенного в оборонительный об'ект. и одобрить илан Каменского.

Но, кроме них, в романе есть и главные героп: Мария Смолина и капитан Качен-Лействующие лица этих эпизодов подчас ский, любовная история которых составляет фабулу произведения.

> Архитектор Мария Смолина во время блокады остается в Леницграде. Сперва она руководит постройкой баррикая, потом становится начальником штаба обороны об'скта. Здесь, прошединая через все испытания блокалы, она вступает в нартию. Ве биография — это живая жизнь ленинградки.

матичным для построения сюжета. Волею автора Мария Смолниа из живого человека превратилась в «действующее лицо» условпой сюжетной схемы. Вместо того, чтобы раскрыть внутреннее богатство этого образа, внутреннее движение и рост этого чедовеческого характера, пясательника искусственным приемом усиливает его «положительность», изображая для контраста мужа Смоянной обывателем, убоявшимся опаспости и фактически дезертировавшим

Второй главный положительный герой романа — капитан Каменский получает в жены ничтожную женщину, изменяющую главных и о второстепенных действующих мужу во ими материальных благ. Отказав-Каменский находят друг друга.

Каменского В. Кетлинская не просто втискивает в симметричную схему условного сюжета; она делает его совершенно женных в романе. Оп-елинственный офимыслью о наступления. В полном одиночестве, борясь с противодействием начальныка штаба, с инертностью команлира полка, жизни. оставшаяся с тремя детьми, но без отказа с медантельностью командира дивизии, разрабатывает он план неожиданного удара по противнику. Только командующий фронтом, оказывается в состоянии понять

> Среди положительно изображенных офицеров нет ни одного, кто подобно Каменскому разбирался бы в обстановке, был бы налелен таким же шировим и ясным политическим кругозовом.

казалось писательнине недостаточно дра- повестях и рассказах повторен, перепет, делает Трубникова не одиноким в вомане. комстве с Гулимовым, но было так пом-

дова! Насквозь условно и литературно описание его романа с Соней. Любимую девушку он представляет себе геропней романа Бульвер Литтона (!), обещает ей свадебную поездку в Гонолулу (!).

Единственный, кроме Каменского, серьезный офинер моряк Гладышев в романе не действует. О его мыслях мы узваем из отрывочных записей дневника, по форме напоминающего дневинк подростка, очень умного, очень хорошего, но подростка, а не зрелого команиноа.

Итак, Каменский оказывается единственным думающим, действующим, образованным офицером в романе. Вместо того, чтобы сделать образ главного героя типичным, писательница сделала его одиноким, налелила его чертами асключительности Если добавить, что Каменский - офицер запаса, вчерашний учитель истории, на протяжении романа несколько раз противопоставляется кадровым офицерам, го неизбежно приходится сделать вывод, что Советская Армия изображена в романе все!» принципнально неверно. Это может быть одиновим среди других офицеров, изобра- об'яснено отчасти поверхностным представлением автора о Советской Армии, отчасти цер, который с рервых дней обороны живет и тем, что стремление литературными присмами выделить, возвысить образ главного героя оказалось сильнее правлы

В. Кетлинская стремится оттенить образы положительных героев контрастирующими образами героев отрицательных к не задумывается при этом, типична ли такая фигура, как Трубников - председатель райненолкома, который бросил свой район и организующийся в нем партизанский отряд, бежал из Ленинграда. оставив в районе сестру, а в городе жену я сыва. Когда Мария, не понимая еще Образ истребителя Маки (!) Вихрова — всей слубины его падения, говорит ему вариация на тему илохого очерка о летия- о качествах русского человека, он, пр-100ке-ухаре, осознавшем во время войны необ- датель испелкома, член партии, обрывает ходимость суровой дисциплины. Разумеет- ее словами: «Это все лирика! Сейчас не до ся, курсантом он пролетает нов железно- болтовин!» Возможен да такой случай в блюдает элементарных правол конспирадорожным мостом, разумеется, силит за эти жизни? Возможен. Был жи он типичен? шин. Но внутреннее напряжение этой жизни по- на гауотвахте! Сколько раз, в скольких Разумеется, нет! Однако В. Кетаниская!

Капитан Каменский, мотивируя свой план ятно говорить в нем, признаться случайнаступления, говорит: «Есть такие мораль- ной подруге в том, в чем она не призноные факторы, как Ленинград, как нашно- валась и самой себе». И Вера Бетлинская нальная и советская гордость». Начальник хочет, чтобы мы поверили в такую партиштаба возражает ему: «Вам надо выступать на митингах... Я же привык говорить о военных операциях военным языком, А разговор о меральных фактерах...

- У нас Отечественная война. - Я не думаю, чтобы это слово заме-

Вяло самолеты и танки», Быть межет, образы Трубникова и начальника штаба случайны в романе? Но вот работник райкома партии Аки-

встречает его Мария в первые тяжелые землянках... Рост отряда, встреча с друдня оборонительных боев, в дважды перед ней предстает человек леморализованный. растерянный, перетрусивший. Впоследствии, по воле автора, он становится отличным солдатом. Но читатель до конца романа не забывает его панического вопля: «К черту!.. К черту, уходите. Ломайте

Случайные, не отобравные, а, значит. не типичные, грешащие против правды жизни детали определяли изображение жизни партизанского отряда. Его руководитель - секретарь райкома нартии Гудимов — плохо разбирается в людях.

У Гудимова нет определенного плана лействий, более того. - в глубине луши он находится во власти сомнений-много и они смогут следать «шестналиать чедовек против металлических чуловиш, от которых тяжелый гул стоном илет по земде?» Не веришь в образ этого руководите ля, которого только случайная встреча колхозикизма приводит в мысян о необхелимости установления связи с населе-

партизанского производит внечатление удивительной нецостоверности. Партизанка Ольга Трубникова, выполняя задание Гудимова, не со-

занскую развелчицу!

Когда по ходу романа становится необходимым показать, как отряд Гудимова из лишенной руководства и помощи изодированной группы людей стал большой грозной силой, это делается при помощи поверхностной скороговорки:

«Все пережитое за последние месяпы осталось позади: страшные скитания по лесам и неравные бои с преследующими по мов. Он убегает из партизанского отряда, пятам карателями, голодная мучительная Вот студент Митя Кудрявцев. Дважды жизнь в лесных чашах в наскоро отрытых гим партизанским отрядом и создание паргизанской бригады. Крупный налет на конплатерь и освобождение сотен севетских людей, томившихся в плену. Вытеснение немпев из бозьшого района, отдаленного от железных дорог, я создание партизанского края, гле жизнь шла по советским законам и обычаям...» и так далее, все тем же невыразительным, серым языком.

Тан. гле В. Кетлинская шла от точного знания, от внимательного изучения жизии. гам появились волнующие, правдивыз сграницы о героизме блокадных буден. Там, где она вступала на проторенную дорогу построенного на внериних контрастах сюжета, там, где точное знание подменялось общим поверхностным (лаже не из книг, из очерков) представлением о предмете, там живые люди превращаются в «действующих лиц», приводимых в движение не внутренней логикой характера и событий. а илохо скрытыми композиционными веревочками.

Советская действительность богаче традиционных сюжетных схем. Образ советского человека не может быть выражен условными, нарочитыми литературными приемами.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

# Адвокаты идеализма и низкопоклонства

Книга В. Г. Сахновского «Мысли о режиссуре» стала, как и следовало ожидать, предметом спора. Жаль только, что газета «Советское искусство» заняла в этом споре весьма странную позицию, взяв на себя неблагодарную задачу защиты плейных ошибок В. Г. Сахновского от справедливой и привципиальной критики.

Уважение к памяти крупного режиссера. немало сделавшего для развития советского театра, требует от нас не приукращивання слабых сторон его посмертно вышелшей книги, а об'ективной и принципиальной оценки.

Лостоинства книги В. Г. Сахновского очевидны. Как и было признано в моей статье («Литературная газета» от 14 января 1948 г.), это во многом интересная, живая, творческая кинга. Первая заслуга В. Г. Сахновского состоит в том, что он рассматривает режиссера, прежде всего, вак самостоятельного художника. В. Г. Сахновский показывает, как настоящий большой режиссер становится подланным автором спектакля, отнюдь не противоноставляя себя ни драматургу, ны актерам.

Чрезвычайно интересны, хотя и не бесспорны, размышления автора книги о композиции, стиле, образе, жанре спектакля. Разносторонняя эрудиция автора, несомненный дитературный дар, влюбленность в свою профессию — все это умно- бая, бесцеремонная передержка! На самом жает достоинства последнего труда В. Г. же деле в статье говорится: «Особенно до-Caxhonekoro.

Однако книге В. Г. Сахновского свойственны врупные идейные ошибки. ошнови не были отмечены во вступительной статье редактора книги В. Горчакова. Они не были подвергнуты критике в статье В. Комиссаржевского «Режиссерхудожник» («Советское искусство» 27 декабря 1947 г.). Эти ошибки, наконец. были взяты под защиту в статье Л. Малюгина «Честность и принципиальность обязательны» («Советское искусство» 17 явваря 1948 г.).

Что это за ощибки? Во-первых, апо литичность и уклонение от проблемы спевического воплошения современности. Вовторых, идеалистическое об'яснение ряда вопросов художественного творчества В-третьих, явное предпочтение, которие автор книги отдает изобразительному искусству Запада перел отечественным изобразительным искусством.

Книга В. Г. Сахновского является теоретическим отражением того самого пренебрежения к современной теме, которое было так резко осуждено в известных реше-HBAX HE BEH (6).

театре, как об оружия в имейной борьбе, гателей. Но не может не вызвать у читатев коммунистическом воспитания народа. искусства.

В. Г. Сахновский нигле не говорит о неовладеть марксистско-ленинским мировоззрением. Не говорит он об этом потому, что сам был далек от философии марксизма.

К решению целого ряда проблем хуложественного творчества он подходит с ский утверждает, например, что «в искусстве спор должен быть постоянно именно потому, что художником изображен мир. тым, помещенной в «Литературной газете», как он его видит». Развивая эту свою вульгарные в примптивные взгляды, примысль, автор ссылается на импрессиони- думанные самим тов. Л. Малюгиным, постическую картину Клода Моне «Улица», следний пишет: «Если следовать примив рисунке которой, по его собственному гивным взглядам Грекова, то в низкопопризнанию, «начто не спответствует форме, известной нам из природы». Таким об- зея им. Пушкина в Москве и ленинградразом, мир, каким его видит художник, противопоставляется миру, каков он есть. Это ли не идеализы чистейшей воды?

Методологические ошибки. допущенные В. Г. Сахновским, ясны каждому, кто оценивает книжку с партийных, марксистских позипий.

Почему же Л. Малюгин, признав в своей статье, что «есть в книге спорные положения, суб'ективные оценки, даже противоречия», не пожелал вступить в спор с автором книги, а избрал, если воспользоваться, по его примеру, юридической терминологией, адвокатскую позицию?

Недопустимую путапапу вносит статья Л. Малюгина в крайне важный и достаточно ясный вопрос о проявлении визкопоклонства перед Западом. Фактически его статья, пытающаяся всячески дискредитировать критеку проявлений визконоклонства, является выражением настроений отсталой части нашей интеллигенции, не 110инмающей всей политической важности борьбы, которую ведет наша партия против преклонения перел западной культурой в ущерб культуре отечественной.

«Мы должны непримиримо и последова- су». тельно бороться, - пашет Л. Малюгин, с низконоклонством перед западной культурой, которое имеет глубокие корни». Лействительно, самый

что «мы должны непримиримо бороться...» геатра от самого списходительного про- жениях русской культуры и только подв т. д. Л. Малюгив вопрошает: «Но зва- фессора. чит ли это, что мы должны изолироваться от всей мировой культуры?!» Вопроси- студенту, что Ермолова многие годы гото- дурная, вредная, непартвиная политика. тельный в восклинательный знаки должны видась в роли Катерины в еще в школе здесь, повидимому, передать всю силу не- выучила эту роль. В журнале «Будильник» защиту серьезных идейных ошибок книги годования автора. Успокойтесь, тов. Малю- в 1873 году была даже помещена картин- В. Г. Сахновского является не чем иным. · гин. Никто, насколько нам известно, не ка, изображавшая М. Н. Ермолову с «Гро- как поныткой дискредитировать контику связывал и не собирается связывать борь- зой» в руках и целый сони старых испол- идеалистических извращений и проявлений бу против назвопоклонства с призывом нительний роли Катерины, которые, нава- низкопоклонства перед западной культуизолироваться от всей мировой культуры. Лившись на дверь, не пускали мододую рой.

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) В столице

Узбекистана развернулась подготовка к

столетию со дня смерти В. Г. Белинского.

В этом году его произведения впервые из-

даются на узбекском языке, Сборник из-

бранных сочинений великого русского

критика, выпускаемый Узгосиздатом, от-

крывается статьей о жизня и творчестве

В. Г. Белянского. Княга выходят под ре-

теко им. Алишера Навон и в других биб-

лиотеках Ташкента организуются выстав-

ки, иллюстрирующие путь гениального

мыслителя и его илиние на развитие рус-

В Государственной Публичной библио-

дакцяей М. Айбека и М. Шейх-Задэ.

Н. ГРЕКОВ

Впрочем, вы сами это прекрасно понимаете и все ваше деланное негодование призвано лиць подменить вопрос о борьбе с назкопоклонством вопросом об освоения мировой культуры и об уважении к классическому наследию. Подобная подмена одного вопроса другим представляет собой негодную попытку опорочить принципиальную критику конкретных проявлений визкопоклон-

Следующий демагогический прием тов Л. Малюгина заключается в том, что он нарочито сводит вопрос о визкопоклонстве только лишь к преклонению перед современной буржуазно-мещанской культурой. Известно, между тем, что проявления низконоклонства мвогообразны, и, в частности, они сказываются в демонстративном предпочтения западной культуры и игнорировании культуры отечественной.

Об этом и шла речь в моей критической статье е книге В. Г. Сахновского «Мысли

Л. Малюгин пишет: «Греков обвиняет Сахновского в низкопоклонстве только на том основании, что тот уноминает иностранных художников». Но ведь это грусално, что русский режиссер в своей книге, обращенной к советской молодежи, неизменно ищет образцы подлянного искустолько в западной живописи, тольно в западной архитектуре».

Каждый, кто внимательно в беспристрастно прочел книгу В. Г. Сахновского, согласится с тем, что этот упрек вполне основателен и справедина.

Каждый раз при решении проблем режиссуры автор обращается исключительно к западным кудожникам. Идет речь о профессии режиссера, - автор заговаринает о пейзажах Якоба Рейсдаля. Определяется стиль спектакля, - автор всноминает о батальной живописи Бургиньона. Разрешается проблема композинии стектакля,автор привлекает офсрты в гравюры И ранеан. Заходит разговор об образе спектакля, - автор подкрепляет свою мысль рассуждением об импрессионизме Моне. Затрасивается проблема сценических жанров. - автор начинает главу с описания садов Ленотра. Примеры этого рода межно было бы продолжить.

Само собой разумеется, что нет ничег предосудительного в самом факте привлечения примеров из запалной живописи: это В. Г. Сахновский нигде не говорит о лишь расшириет культурный кругозор чиля законного недоумення то обстоятель-Не говорит он об этом потому, что сам ство, что автор книги фактически пренебыл далек от понимания партийности брегает великой русской школой живописн. Он ни разу, если не считать беглых упоминаний о Врубеле в Репипе, не пожелал обратиться за подтверждением своих мыслей об искусстве к великим русским художникам. Пеужели и впрямь в русской живописи не нацилось бы материала для размышлений о стиле, композиции, образе, жанре и т. п.? Все это тем более досадно, пдевлистических позиций. В. Г. Сахнов. Что В. Г. Сахновский отлично знал русское

Бесперемонно приписывая автору стаклонстве можно обвинить посетителей муского Эрмитажа». Какой вздор! По что бы вы, однако, сказали, тов. Малюгин, о чедовеке, который настоятельно уговаривал бы вас познавониться с богатствани музея им. Пушкина в при этом упорно умалчивал бы о том. что в Москве существует Третьяковская галлерея?

В моей статье огмечалось, что В. Г. Сахновский, перечисляя выдающиеся образы. созданные великой русской актрисой Ермоловой, не называет ни одной ее роля в русском ренертуаре, в частности, в пьесах Островского. Л. Малюгин в тут берет пол непростительное игнорирование русского национального искусства. При атом он не останавливается даже перед изпращением истории. уровне знания театра Грековым. - пишет он, - свидетельствует готя бы тот факт, что, по его утвержлению. Ермолова потрясала сердца эрителей своим исполнением роля Катерины аз «Грозы» Островского Каждый студент театрального института ног бы раз'яснить Грекову, что роль Ка терины была одной на самых неудачных Ермоловой. Она сыграла эту роль в срочном порядке, заменяв заболевшую актри-

Нужне сказать, что это просто поклеп на наших студентов! Мы не знаем, кто именно из студентом теагрального института поведал Л. Малюгину приведенные вы статьи Л. Малюгина показывает, что сведения о Ермоловой в рози Катерины, но высокомерие, с которым тов. Л. Малюган визкоповдонство «внеет глубокие корни». не сомневаемся в том, что студент этот говорят об азватской культуре. Что же ка-Сразу же после своей декларании о том. получил бы двойку во истории русского сается политики, то умалчивать о дости-

актрису на сцену. 10 пюля 1873 года, когда заболела (по другом данным -- выехала из Москвы) Г. Н. Федотова, дваднатилетняя Ермолова после трех репетиций была ввелена в спектакль в впервые сыграла роль Катерины. И это Л. Малюгин называет «сыграть роль в срочном порядке»!

Первое исполнение роли было далеко не последним. Ермолова играла эту роль много лет подряд в очередь с Г. Н. Федотовой рассталась с ней только тогда, когда, по ее собственным словам, стала замечать, что роль деластся уже тяжелой, что уже нехватает восторга и чистоти мольдых чувств.

роль Катерины «давала большой престор для исключительно спльного артистического темперамента великой артистки, для скороного экстаза, и отдельные моменты исполнения произвели впечатление чре-М. Лучанского «Ермолова», стр. 20).

Г. Гоян в своей монографии «Гликерия гие. Федотова» признает, что «силой своего трагедийного дарования Ериолова в целом превзошла Федотову в рели Катерины» (стр. 133). В другом месте он говорит, что «Ермолова потрясала театр в последиих сценах «Грозы» (стр. 138).

Т. Л. Щепкина-Куперник пишет в своей книге о М. Н. Ермоловой, что «в ранней юнести своей она любила «Грозу» и, если сулить по отзывам газет, пграда ее пре-Epacho».

Таким образом, утверждение, что Ермолова в роли Катерины потрясала сердца зрителей было вполне обоснованным, . Малюгин, поторонившийся уличить меня в невежестве, сам проявил, мягко говоря, крайнюю неосведомленность в истории русского театра.

Хуже всего, однако, то, что Л. Малюгин, одним взмахом пера вычеркнув истории русского театра такое знамена- 3. Хиир. тельное явление, как Ермолова - Катерина, фактически поддерживает всех тех. кто пытается изобразить М. Н. Ермолову. сыгравшую в пьесах Островского 18 ролей, актрисой исключительно иностранного репертуара, кто хотел бы противопоставить великую русскую актрису великой русской драматургии.

Весьма своеобразный способ цитировавия применяет Л. Малюгин в своей статье. Так, например, он в доказательство того, что Сахновский «выступает своей книге не только страстным и последовательным пропагандистом русского искусства, но и открыто полемизирует современным западным театром», приводит бодьшую цитату из книги и в том ни!» Многоточнем, как известно, обозна- не снабжал ее топливом, а лесной отдел чается пропуск в цитате. Не подумайте, жаловался на ТЭЦ. Бушевала неудержимая однако, что Л. Малюгин сделал купюру в стихия об'ективных причин. Какой-то зацитате из соображения экономии места: колдованный круг! пропущено им всего три слова. У Сахновского сказано: «Как интересно поездить лись с людьми комбината. И постепенно из по Европе и посмотреть произведения Гре- отдельных эпизодов начала складываться ко и Бернини!» Что же вы, тов. Малюгии, общая картина. убоялись привести слова «поездить по Европе»? Вплимо, не очень-то вы сама Девушка с топором уверены в споей правоте, если решаетесь в полежической статье на такие трусливые купюры.

Главный свой козырь Л. Малюгин приберег к концу статын.

ва, — торжествует Л. Малюгин. — Он (Греков) питирует высказывание Сахновского о Станиславском: «колоссальный опыт, накопленный до него в европейском театре, был им переработан и закреплен в ряде постановов и в сформулированной им системе работы с актерами». Па основанив этого высказывания Греков пишет: «Нозволительно ди так преувеличивать влияние европейской режиссуры (уж не мейнингенцен ли!) на Станиславского?» С каких это пор Россия - не Европа, русская культура — не европейская культура? Видимо, Станок Кондратьева Греков считает Россию — азнатской страной, а русскую культуру — азнатской культурой. Это - ошибка не только географическая, но в политическая».

Нетрудно убедиться в том, что вся эта пепь свялогизмов поконтся на шатком основании. Когда Сахновский инщет о европейском театре, он имеет в виду театр западноевропейский и не включает в это нонятие русский театр. Он, например, пишет в своей книге о «батальном жанре, имевшем в прошлом европейского и нашего театра ряд блестящих образцов». Характерно, что он пишет не «в том числе и нашего», а именно си нашего».

Следовательно, у меня были опять-таки все основания упрекнуть Сахновского в преувеличения влияния иностранной режиссуры на творчество Стапаславского и в том, что он «обходят предпественников Станиславского на русской сцене».

Естати, непонятно пренебрежительное разуменать их в упоминаннях о культуре Профессор раз'ясния бы незадачиному европейской, по нашему убеждению, -

Выступление «Советского искусства» в

Увбекистан и Туркменистан готовятся к юбилею В. Г. Белинского

рого вошля туркменские ученые, писатели, руководящие партийные и советские работники республики.

канского юбилейного комитета.

Принито решение провести в июне в Ашхабаде и в областных центрах Мары, Чара-Белинского. В вульных в городских шко- висьмо Белинского в Гоголю и др.

лах, клубах, библиотеках и домах культуры организуются лятературные вечера, бе-АШХАБАД. (От наш. корр.) Для подго- седы о жизни и творчестве великого русскотовки и проведения юбилея В. Г. Белинско- го критика.

го в Туркменистане Совет Министров ТССР Литературный журнал Союза писателей учредил юбилейный комитет, в состав кого-Туркменистана «Совет Эдебняты» в очередстатей Белинского на туркменском языке, свалку. биографические материалы, статын о вначе-Состоялось первое заседание Республи- нии творчества Белинского для нашего времени, Сборник переводов избранных произведений критика об'емом в 8 печатных листов выпуства к юбилею Туркменгосиздат. мере шестнаднать слоев грязи, коры, опижоу, Красноводске в Ташауче торжествен- В сборник войдут: статьи о Пушкине, лок и мусора. За последние годы на комные заседания, посвященные памяти В. Г. «Взгляд на русскую литературу» (1847 г.), бинате пмени В. В. Буйбышева сменились

### Союзе советских писателей

Состоялось отчетно-выборное собрание секции прозы Союза писателей. После доклада Константина Федина, рассказавшего о годовой работе секции, развернулись прения, в которых приняли участие Атаров, С. Злобин, А. Чаковский. Субоцкий, О. Черный, Л. Лагин М. Чарный и Ф. Левин.

Избрано вовое бюро секции, в состав которого вошли: Коист. Фелин (председатель). Ю. Либединский, К. Паустовский (заместители председателя), А. Чаковский (ответственный секретарь), Н. Атаров, М. Бубеннов, Н. Емельянова, Е. Златова, Э. Казакевич, Л. Лагин, Т. Семушкин Тихонов, Ген. Фиш. М. Чарный в

Собрание секции научно-художественной литературы Союза писателей, состоявшееся Первый биограф актрисы пишет, что 23 января, было посвящено памяти писателя, ученого и общественника В. Ар-

О встречах с автором «Дерсу Узала» о его месте в советской художественной литературе рассказали М. Пришвин, посвятивший Арсеньеву свою повесть «Женьзвычайное, потрясли зрителя» (см. книгу Шень», Н. Емельянова, В. Лидин, И. Рахтанов, В. Шкловский, Н. Михайлов и дру-

В заключение было прочитано три неопубликованных рассказа В. Арсеньева.

### ПИСАТЕЛИ-ДЕПУТАТЫ

С большим под'емом прошли выборы в областные, городские и районные Советы депутатов трудящихся в братских республиках Советского Союза.

Шесть писателей избрано в местные Советы депутатов трудящихся Армении. Депутатами Ереванского городского совета избраны ответственный секретарь Союза писателей Армении прозаик А. Сирас, поэтрепатриант из Ирана Ованес Укасян, поэтрепатриант из Греции Ваган Тагесян. Депутатами районных советов Еревана

нэбраны переводчица А. Тадеусян, поэтесса

Р. Погосян, Молодой прозанк А. Овсепян нзбран депутатом Ленинаканского горсове-В Эстонской ССР в Таллинский городской совет избраны писатели Эд. Пялль, А. Якоб-

Трудящиеся Туркмении избрали депутатами в местные советы писателей Халдурды Дурдыева, Базара Аманова, Ата Каушутова и народного шахира Ата Салиха.

сон. П. Руммо, Р. Парвэ, О. Томиннг

## Индюк на приеме у Гарри Трумэна

Перед нами фотография, не лишенная грациозности и интереса. Президент США Гарри Трумэн и друзья - министр сельского хозяйства Андерсон, директор «Национальной федерации по разведению индеек» Тревер Джонс и президент той же птичьей федерации Альберт Матлэк предаются невинным развлечениям. Их превосходительства спанвают индюка, вероятно, с целью выяснения его дойяльности. Или, быть может, фотограф запечатлел сакраментальный мент постановки OTHTAP научного Но, судя по вы-

старелых натуралистов, они просто за-Впрочем, пьяный индюк вполне дово-

## в несколько строк

ф Альбом «А. Островский в портретах и иллюстраджах» готовит Учислена и 125-летию со дня рождения А. Н. Островского. Особый раздел альбома посвящен выдаю. питмся актерам, играниям в пьесах Остров-

ражению лиц пре-

бавляются.

ветского Севера, начал регулярно выпускать Мурманский областной раднокомитет. В работе альманала принимают учестве писатели Заполярья: А. Игумнов, С. Демии, Г. Червов, А. Гунин, Н. Кулаков, И. Попов, А. Шевцов, Н. Букин и другие.

 Выставка произведений В. И. Сурпкова. находящемся в частных коллекциях - преимущественно у дочери великого русского кудожника О. В. Кончаловской, -- открылась в выставочном вале Союза советских художников. В зале виспонировано до 180 произведений живопись, акварель и рисунки, Большинство на них - этюлы в большим историческим кар-

детей получили премии на конкурсе, органи- произведений и книга воспоминаний.

вованном Союзом советских писателей. Министерством просвещения и обконом комсомола Марайской АОСР. Премия в размере 4.000 рублей присуждена поэту Николаю Казакову за поэму «Мы были в Москве». Поощрительной премии по 1.500 руб-• Радвовльжанах, посвященный жизни со- лей каждая удостоены четыре произведения. Выставка картии знаменитого армянского художника Седрака Аракеляна откростся 8 февраля в Доме культуры Армянской ОСР в Мосива. На ней будет представлено около 80 работ покойного живописпа, карактеризующих весь его творческий путь.

Большинство картин поступит на выставку из Музея изобразительных искусств Ариянской ССР (Ереван). Ряд картин предоставят Музей восточных культур в Москве и Государственная Третьяковская галлерея. ф 58-летие творческой дентельности поэтарабочего И. А. Назарова отметила литератур-

ная общественность гор. Суздаля. И. Назаров - автор 10 княг. В скором вре-Лучине кудожественные произведения для мени выйдут в Суздале сбориих избранных его

# звезда над "Соколом'

Когда мы приехали на Сокольский бумажный комбинат имени В. В. Куйбышева. звезда на башне не горела. Это означало. что комбинат не выполняет плана. Попытки найти виновинков плохой работы оказались безрезультатвыми. Бумажные машины стояли из-за отсутствия целлюлозы, целлюлозный завод комбината простаивал числе такую фразу: «Как интересно... по- из-за того, что ТЭЦ не давала пара, ТЭЦ смотреть произведения Греко или Берии- срывала работу потому, что лесной отдел

Мы помин в цехи и отделы, познакоми-

В рольном отделе у чана, где составляется бумажная масса, стоит работница ОН С ними не знаком... н... старательно раздирает руками валик чороженой пеллюлозы. Из этого чана масса сама потечет на сетку бумажной машины «Наконец, самая грубая ошибка Греко- п со скоростью 150 метров в минуту будет наматываться на вал уже в виде тонкой, гладкой белой бумаги. Но почему же совершенный конвейерный процесс начинается допотопным образом?

На наш недоуменный вопрос директор комбината П. Масюк возмущение ответил: - Это безобразие! Я давным-давно дал указание обеспечить рольщиц топорами...

Вскоре мы убедились в том, что и рубка мороженой целлюдозы топором также не является апофеозом техники.

Идет совещание партийно-произволственного актива. Выступают командиры производства. Толкуя о виновниках невыполнения планов, они густо уснащают сьою речь местоименцями: «он», «она», «они» и изредка «оно» (здесь имеется в виду манистерство). Такие местоимения. как «я», «мы», в речах не фигурируют.

Но вот слово берет молохой сменный мастер Миханд Никешичев. Он напоминает. Анев. что давным-давно на комбинате был изобротен специальный станок для рубки исроженой пеллюлозы. Создатель этого станка техник П. Кондратьев по сей день работает на комбинате, но станка нет: его попросту растаскали по деталям, когда Кондратьев был на фронте.

- Очень хороший был станов. Кондратьевские станки и сейчае работают на других комбинатах. Почему же у нас забыли о станке Кондратьева? - говорит Нике-

Тут же выясняется, что не только станок Кондратьева может избавить комбинат от кустаршаны. Еще месяц назал ранионализаторское предложение по размораживанию и переработке целлюлозы внесли тот же М. Пикешичев и мастер А. Осипов.

Впоследствии нам доведось увидеть их предложение в действии: сто валиков за один час. «Девушка с топором» ушла в небытие. Но понадобилось специальное выступление нашей газеты, чтобы это ценное предложение начали, наконец, внедрять в жизнь.

## Балансовый двор

Когда снегом заносит узкоболейку, то через полчаса останавливаются бумажные машены. Между тем, было время, когда сл. в чем дело. производство не зависело от метелей и выог. На самом комбинате был создан ба- коить тов. Беляева вопросами о жизни лансовый двор, на котором не переводился месячный запас сырья. А сейчас нет даже ных номерах в в июньской книге дает ряд получасового запаса. Двор превращен в

> «археологические раскопки» на балансовом дворе, обнаружилось бы по меньшей 16 директоров в каждый из них, уходя от-

Из дневника бригады писателей

сюла, оставлял на память свое наследие, вернее -- «наслоение». Сейчас на вомбинате семнадцатый ди-

ректор — И. Масюк. За год своего пребывания на «Соколе» он еще и не подумал о расчистке балансового двора. Ему кажется более легким ежедневно расчищать пути, чем раз и навсегда расчистить балансовый административных дебрях. явор. Под снегом станки, на складе-ржамало беспоковт вывешнего директора, ибо это, мол, прошлые грехи -- «наслоения», оставшиеся от его шестнадцати предшест-

Однажды вечером собрались старые кадровые рабочие комбината - мастера, оберсеточниям, кислотчики, варшики. Многие бината. из них проработали по 35 - 40 лет в Соколе на комбинате, которому в этом году исполнится полвека.

Нам котедось выяснить все тот же вопрос - что нужно сделать, чтобы вывести комбинат из прорыва, вернуть ему былую славу? Разговор пошел сердечный, хороший. Немало правливых слов услышали директор и главный инженер комбината.

Во начался этот вечер так, как не следовало бы ему начинаться, встал по-за стола секретарь парткома А. Беляев, встал. чтобы представить нам старших товаришей по работе, многие из которых - коммуни-

— Вот силит один из наших славных ветеранов, сказал тов. Беляев, это любимый всеми нами Сватков Петр Ивано-

— Иван Авдреевич, — поправил секретаря кто-то из присутствующих.

лет, — не смутившись продолжал тов. Бе- вого. Но тут внешался уже сан Сватков, сму-

товарищ секретарь.

щенно прибавив:

шей цеховой стенгазеты комбината. Как же все это могло случиться? Молет работает в «Соколе» и именно на пар- звезда — суточный план был выполнен! тийной работе.

тил: «Не знаю».

взволновали, не заставили поинтересовать-. После всего этого мы перестали беспо-

Разговор с комсомольцами

Был у нас с иолодежью комбината раз-Если бы вто-небудь взялся производить говор по дущам. После первых выступлений стало ясно. что комсомольнами висто

не руководит. А немало замечательных стахановцев среди молодежи! Борис Митюлев - зачинатель движения за большие скорости бумажных машин, Шура Соловьева, Валя Волкова-отличные сеточницы; Галина Гудкова — лучшая рольшица, Николай Запанков — токарь, выполнивший в 1947 году две годовые нормы, а также десятки других. Но когда комсомольцы бумажного отдела обратились в руководителям комбината с просьбой создать комсомольско-молодежную смену, которая пошла бы в авангарде производства, эта ценная

инициатива на месяп застряла где-то в Начинается разговор о вультуре... В веющее ценное оборудование. Но все это клубе комбината танцы под духовой оркестр заменяют и лекции, и читательские конференции, и лыжные вылазки. Виблиотека художественной литературы на комбинате насчитывает... 200 книг. Спортзал клуба — единственный в городе второй год занят под общежитие. Много справедливых упреков было высказано по адресу дирекции, партнома и фабкома ком-

> Выслушая все эти жалобы, мы вправе задать вопрос секретарю горкома комсомола тов. Соловьеву: «Почему вас, тов. Соловьев, не беспоконт судьба сотен молодых производственников, предоставленных

> самим себе?» Аналогичный вопрос следует задать и руководителям Вологозского обкома ВЛКСМ. Ведь от Сокола до Вологды не так уж далеко: по железной дороге всего пятьдесят

На комбинате имени В. В. Куйбышева в течение года сменилось три секретаря комитета комсомода. Но, пожалуй, менять

здесь нужно пе секретарей. Надо изменить

Наши друзья

стиль работы.

Наша бригада пробыла на комбинате пмени В. В. Куйбышева одви месяц. Мы -- Он работает на комбинате уже 25 нашли там много друзей, видели много но-

Мы выпустили на комбинате, совместно редакцией областной газеты «Красный Север», десять номеров листовки «Больше — Триднать семь, тридцать семь дет, бумаги Родине!». В нам шли стахановцы, рационализаторы - мечтатели в ватниках. Всем стало неловко и обидно. А дальше мастера в гимнастерках без погон. Стахавыяснилось, что соседа Сваткова — Ивана новка Мария Васильевна Беляева, о кото-Николаевича Вьюшина, проработавшего на рой речь шля выше, — простая русская комбинате 25 лет. — тов. Беляев не знает женщина, принесла нам небольшую стадаже по фамелии. Не мог назвать он и ста- тью. С всключительной простотой и яснорую работницу, - к тому же свою одно- стью построила старая работница свое выфанилицу — Марию Васильевну Беляеву, ступление. Причины неполадок она сгруп-А ведь она, кроме всего прочего, весет серь- пировала, разобрала, как говорят, по коезную партийную нагрузку: редактор луч- сточкам, затем неречислила условия, необ-

ходимые для производственной победы. Метельной январской почью сани уножет быть, тов. Беляев человек новый на сили нас из города Сокола на станцию. На комбинате? Оказывается, нет — он много водонапорной бангне прко сияла красная

Мы почувствовали, что эту звезду зажи-Не только фамилий старых рабочих не гали вместе с рабочими и инженерами и внает секретарь парткома. Когда на ком- мы. И думалось еще вот о чем: трудно. бинате из-за положи несложного конвей- очень трудно дается каждый процент выера-щепогона остановились бумажные ма- полнения плана выпуска бумаги. Прежде шины, один из членов нашей бригалы об- чем появиться на нашем письменном столе ратился в Беляеву с вопросом: «Почему пли в печатном нехе твиографии, бумага вышел из строя щепогон, кто в этом вино- проходит долгий путь, сопряженный с веват?» Тов. Беляев очень спокойно отве- дикими трудностями и заботами тысяч людей. И когда напосищь слово на бумагу, Три или четыре часа простоя его не нужно помнить о мастерах, которые эту бумагу делали, - ведь мастера эти помнят и думают о нас, работают для нас.

> Бригада Союза советских писателей и «Литературной газеты» Е. ДОЛМАТОВСКИЙ, Б. ЛАСКИН, ОШАНИН, Я. САШИН, ц. солодарь, а. натольский, Комбинат имени В. В. Куйбышева, г. Сокол, Вологодской области.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: А. БАУЛИН, В. ВЕЛИЧКО, В. ГОРБАТОВ. А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН,

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат -- К 5-10-40, отделы: литературы и искусства -- К 4-76-02, внутренней жизни и отдел

писем — К 4-60 02, международной жизни — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 1-18-94, издательство — К 3-37-34. Типография имени И. И. Скворнова Степанова, Москва. Пушкриская площадь, 5,

Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

ской литеритуры.